



# La OBC inaugura el festival de Torroella y Ramon Humet lo cierra con una nueva misa

**MARICEL CHAVARRÍA**  
 Barcelona

Torroella de Montgrí proclama que su festival sigue siendo desde la pandemia "lugar de refugio de la furia del mundo". Y el alcalde de la localidad, Jordi Colomé, que recuerda que por esas calles y casas nobles pasaron trovadores y músicos que fueron luego maestros de la Escolania de Montserrat, o que la catedral más antigua de Catalunya surgió de esos rincones, asegura que la de este verano es una edición que supone "un salto importante".

Así se presentaba ayer la 44.<sup>a</sup> edición de la referencial cita musical ampurdanesa: 18 conciertos del 2 al 22 de agosto, con predominancia de barroco y formaciones corales, como el O Vos Omnes, que estrenará la *Missa Custoditus aba ura mundi*, el encargo del festival a Ramon Humet con que clausura la edición.

Regresa William Christie con Les Arts Florissants y Le Jardin des Voix en la semiópera de Purcell *The Fairy Queen*. Y debuta el Bach Collegium Japan de Masaaki Suzuki, que contará, entre otras voces, con la soprano Carolyn Sampson en un monográfico de cantatas religiosas del cantor de Leipzig. Otro debut es el del ensemble belga Graindela-voix, uno de los más interesantes conjuntos vocales dedicados a la

concertante para violín y viola de Mozart con las solistas Maria Florea e Isabel Villanueva. Y la Simfónica del Vallès se une a Joaquín Achúcarro, el más fiel al festival, en obras de "el tío Eduardo", esto es Toldrà, primo de la abuela del pianista vasco.

No faltará Amandine Beyer con Gli Incogniti, esta vez con sinfonías de Carl Philipp Emanuel Bach, "el segundo hijo de Bach eclipsado en vida por Händel y, muerto este, por Haydn y Mozart, pero bisagra decisiva entre el barroco y el clasicismo", explica la directora artística del festival, Montse Faura.

La clavecinista Eva del Campo hará un recorrido por tres siglos de su instrumento, mientras que Kristian Bezuidenhout se pondrá al fortepiano con la Freiburger Barockorchester, que ofrecerá un emocionante repertorio sobre la amistad entre Mozart y el pequeño de los hijos de Bach, Johann Christian. Único será, a su vez, descubrir de la mano de Le Consort y el violinista Théotime Langlois de Swarte la ver-

## Claudio Constantini recordará el origen alemán del bandoneón tanguero tocando Bach



JAIME MASSIEU

Claudio Constantini tocará Bach con su bandoneón

polifonía, con obras basadas en los lamentos del rey David por su hijo Absalom y su amigo Jonathan. A todo ello hay que añadir la producción de Dani Espasa y *Vespres d'Arnadí de Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*, el primer oratorio de Händel, escrito con 22 años, para el que el director catalán se rodea de Sunhae Im y Núria Rial, Xavier Sabata y Juan Sancho.

La velada inaugural será la del regreso de la OBC que llevaba la friolera de tres décadas sin pisar ese escenario. De hecho, debutará en el Espai Ter con Alfons Reverté a la batuta y rescatando obras del patrimonio catalán. Se oírán de Ramon Carnicer a Beethoven, pasando por la *Sinfonía*

primera del *Verano* dentro *Las cuatro estaciones* de Vivaldi.

El Quartet Gerhard concluye su integral de Shostakóvich y hay propuestas "singulares": Claudio Constantini devolverá a su origen alemán al bandoneón tocando Bach, y en la plaza habrá concierto del dúo BartolomeyBittmann. Y una novedad: nace el In-èdit Empordà con cuatro documentales sobre Marin Alsop, Gerhard, Stockhausen y el concurso Chopin.

El presupuesto roza los 600.000 euros con un 78% de aportaciones públicas y la ayuda de la devolución de una multa injusta de Hacienda a Juventuts Musicals de Torroella (500 socios!) que organiza el festival. ●