



La oferta veraniega alejada de la capital

MARICEL CHAVARRÍA
 Barcelona

El verano musical de la clásica va encontrando en Catalunya sus equilibrios estilísticos y geográficos, y ocupa el calendario, de manera que en todo momento aparecen propuestas de calidad en el territorio, fuera de la capital: los festivales de Peralada, Torroella y Vilabertran se encadenan en el Empordà de mediados de julio a finales de agosto, e incluso Porta Ferrada instaura este año un ciclo de Bach (con recitales de Pierre Hantaï, Fabio Biondi y Miklós Perényi). Mientras, en tierras tarraconenses el verano lírico lo inaugura el festival Camp de Mart, con ópera bajo las murallas de Tarragona, y el Pau Casals calienta motores en El Vendrell, seguido en el calendario del de Jordi Savall (Poblet, Montblanc y Santes Creus). Y, en fin, en los Pirineos se despliega el FeMAP, “un gran festival de verano sin playa”, como lo define su director, Josep Maria Dutrèn, quien ha descartado que Ripoll siga siendo una de las sedes: “Tienen una política claramente xenófoba y no nos sentiríamos cómodos”, dijo, a raíz de la llegada de Silvia Orríols, de Aliança Catalana.

LÍRICA - TEN CAMP DE MART
 Una 'Traviata' hoy, bajo las murallas romanas de Tarragona

El barítono Àngel Òdena impulsa la ópera en su tierra a través de la Associació d'Amics del Teatre Líric de Tarragona que, en el marco del Festival Camp de Mart, ofrece espectáculos como esta *Traviata* que se estrenó el viernes y se repite hoy (22 h), protagonizada por el propio Òdena, la navarra Sofía Esparza, Celso Albelo o Mireia Pinó. Óliver Díaz dirige a la Camerata XXI Ciutat de Reus y un coro amateur notable, mientras que Emilio López (autor también del montaje de la *Carmen* de la Quincena Musical de San Sebastián) vuelve a ser el *regista* en este marco incomparable. “Somos pequeños, estamos empezando, pero esperamos tener continuidad, cosa necesaria en el sur de Catalunya”, apunta Òdena. Ser una asociación les facilita el patrocinio, si bien les apoya el Ayuntamiento, al igual que la Diputación “y esperamos que la Generalitat”. El espacio es “fantástico” y su acústica sin microfonar es “excelente” desde que por los Jocs de la Mediterrània cambiaron el suelo. El 7/VII toca allí la Franz Schubert Philharmonia bajo la batuta de Christoph Schlüren.

FESTIVAL PAUCASALS
 El mítico dúo Martha Argerich y Mischa Maisky, en El Vendrell

Bernard Meillat, director artístico del Pau Casals (del 12 al 20/VII) centra esta 43.ª edición en el Romanticismo y su vínculo con Pau Casals, cosa no tan sencilla, pues en su día generó discusión. “A principios de siglo XX, Casals no parecía un romántico, sino más



Verano musical entre murallas, jardines y monasterios

Del Camp de Mart de Tarragona a la canónica de Vilabertran, una guía de festivales de clásica y ópera de Catalunya

bien moderno, por la forma de respetar al compositor y no abandonarse a la emoción. Se bromeó al respecto, pero él aclaró el asunto: rechazó el academicismo, tomó algo del modernismo y también confió en su instinto y sensibilidad hasta el punto que todos pensaron que realmente hablaba con el corazón”, dice el musicólogo francés, que este año da la campanada trayendo al legendario dúo Mischa Maisky-Martha Argerich. El cellista y la pianista to-

can (día 16) sonatas de Beethoven y Brahms y alguna de Franck... para un aforo de 400 personas! Otro dúo interesante lo forman el pianista Gabriele Carcano y la violinista Carolin Widmann (hermana del compositor Jörg Widmann), quien se ha prestado a aprenderse la *Sonata para violín núm. 1* de Fauré en el centenario de su muerte. También juntas tocarán Anne Gastinel y Claire Désert, y Benjamin Alard se sentará al órgano de la iglesia parroquial.

Pero lo que realmente lleva el sello del festival, explica Meillat, es la carta blanca que le ha dado a Benjamin Appl para que dedique un programa al amor de Casals por el lied. El barítono alemán arma un itinerario junto al pianista mexicano Jorge Villadoms en el que Schubert va reapareciendo y hay un homenaje a Victoria de Los Angeles, con quien Casals colaboró en el Festival de Puerto Rico, en 1958. El festival mantiene el proyecto de perfeccionamiento aca-

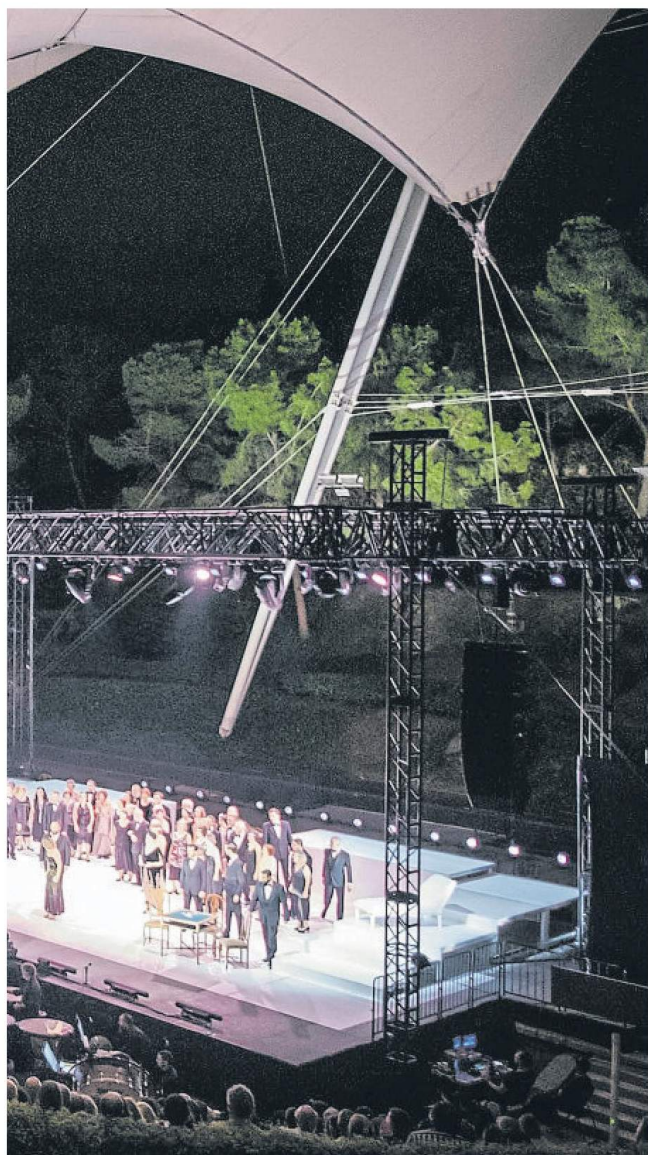
démico inspirado en Marlboro: trae a jóvenes intérpretes de todas partes, acogidos por la violinista Antje Weithaas, el viola Jonathan Brown y la cellista Erica Wise.

FeMAP
 Música antigua en 40 municipios del Pirineo

Este 5 de julio arranca en La Seu d'Urgell la 13.ª edición del Festival de Música Antiga dels Pirineus (hasta el 25 de agosto), con Arianna Savall y Petter Udland Johan-



30 Junio, 2024



XAVI JURIO

sen al frente del conjunto Hirundo Maris, y el coro de cámara Noces, dirigido por Maria Mauri. Serán cantos místicos y evanescentes... dos variantes del *Cant de la Sibila* la más la balada medieval noruega basada en el *Draumkvædet (El poema del sueño)*, que representa un viaje a través del sueño en las doce noches mágicas entre Noche Buena y Reyes. El concierto lo repiten en Puigcerdà (6/VII) y Riner (7). En total, son 54 conciertos en 40 municipios del Pirineo, Andorra, el Vallespir y el Rosselló, con algunas bajas e incorporaciones: Planoles, Campdevàdol, Pont de Suert y Peramola.

Ripoll, que era una de las sedes desde el 2014, no está ya entre los municipios de este festival que da protagonismo a la música de y por catalanes: la soprano Marta Mathéu cantará obras de Domènec Terradellas o Joan Rossell en Organyà, Berga y Riner (del 2 al 4/VIII). Y *Vespres d'Arnadí*, el conjunto barroco que lidera Dani Espasa, brinda un diálogo entre Vivaldi y Terradellas en Escalarre y Sant Pere de Camprodon (25 y

'La traviata' en la muralla El viernes se estrenó en Camp de Mart una nueva producción operística de

Amics del Teatre Líric de Tarragona, asociación impulsada por el barítono Àngel Òdena. La segunda función es hoy

26/VIII). También sonará el conjunto vocal Cantoria o el Thaleia Ensemble, Dichos Diabolos o Vettereum Musicae.

CASTELL DE PERALADA
Beczala, Prégardien, Yoncheva... entre la iglesia y los jardines Tal y como ya anunció este diario, el Festival de Peralada programa un verano más sin auditorio, a la espera de poner en marcha las obras de una flamante instalación. En lo musical dedica, así, su edi-

ción a recitales de grandes voces en la iglesia del Carme: Piotr Beczala (que inaugura el 19/VII), Sonya Yoncheva (dado que no cantó la *Adriana Lecouvreur* del Liceu), Anna Pirozzi, Sara Blanc con Ismael Jordi..., aunque Julien Prégardien promete una *Bella Molinera* de Schubert que transcurre por los jardines (31/VII). Sin olvidar el conjunto de violas de gamba que trae Jordi Savall, o el estreno absoluto de *Don Juan no existe*, de la compositora Helena Canovas. Más dos magnos recitales de piano de Yuyan Lim y Yujia Wang (que clausura el 11/VIII).

TORROELLA DE MONTGRÍ
De Dani Espasa a William Christie, lo más en conjuntos barrocos

Al esperado regreso de la OBC al festival ampurdanés (inaugura el 2/VIII) le seguirá un generoso carrusel de formaciones barrocas que ya avanzó en su día *La Vanguardia*: desde *Vespres d'Arnadí*, con el oratorio *El Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Händel, a Amandine Beyer & Gli Incogniti. Les Arts Florissants y Le Jardin des Voix interpretan *The Fairy Queen*, la semiópera de Purcell; el Bach Collegium Japan hace cantatas y la Freiburger Barockorchester, Mozart. En conjuntos vocales lucirán en la iglesia de Sant Genís los Graindelavoix (con los *Laments of David for Jonathan and Absalom*) o los infalibles O Vos Omnes, estrenando al cierre (22/VIII) la *Missa Custoditus ab ira mundi* de Ramon Humet.

FESTIVAL JORDI SAVALL
Una oración por la convivencia... con la violinista Alfia Bakieva

Savall se inspira en la paz y la diversidad cultural para armar la 4.ª edición de su festival, del 12 al 18/VIII: trece conciertos en Montblanc y los Reials Monestirs de Poblet y Santes Creus, con una invitada especial, la violinista de origen tártaro Alfia Bakieva. El 14/VIII interpretará músicas tártaras con su hermana Aliya y el Ensemble Ekiyat, y al día siguiente será la concertino del Concert des Nations (ambos en Santes Creus). Savall homenajeará a Marco Polo a los 700 años de su muerte, con intérpretes de Oriente y Occidente, y conectará Cuba, Haití, EE.UU. o Mali con cantantes cubanas y el ensemble de México y Colombia Tembembe

SCHUBERTIADA
La veteranía y los jóvenes talentos internacionales del lied

Ya lo advirtió Víctor Medem, director de este festival en Vilabertran: su apuesta por el talento joven es seria, hasta el punto que inaugura el 16/VIII con la soprano Katja Maderer en su *Lied the Future*. El festival cuenta con perlas, como esa unión entre Katharina Konradi y el Cosmos Quartet, la visita de Julia Kleiter (descubriendo obras de Britten o Previn), el debut español del barítono Gabriel Rollinson o el regreso de Matthias Goerne y su versión joven, André Schuen. Clausura el 31/VIII el lujoso Quartet Casals.●