



**ORQUESTRA  
SIMFÒNICA  
DEL VALLÈS  
MARCO MEZQUIDA**

**14.07.23**

**-20 h**

**PUNTA DEL MOLINET**

**L'ESTARTIT**

# PROGRAMA

## *Les Illes Medes*

**FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)**

Obertura *Les Hèbrides*

**JULI GARRETA (1875-1925)**

*Les Illes Medes*

PAUSA

**MARCO MEZQUIDA (n.1987)**

*Concert per a piano i orquestra «Talaiot»*

Inspirat en els monuments prehistòrics i dedicat a Menorca

### **Durada aproximada del concert**

1a part: **30 minuts**

Pausa: **20 minuts**

2a part: **45 minuts**

**ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS**

**Marco Mezquida** piano

**Xavier Puig** direcció

Amb el suport de:  **Sabadell**  
Fundació

# COMENTARI

## AIGÜES QUE ES COMUNIQUEN

Els nostres temps sovint són definits amb paraules properes al món de l'aigua. La fluïdesa o la liquiditat remetent a un present que muta constantment i que se'n escola entre les mans. Que de tan veloç, no el podem gairebé ni mirar ni pensar. El mar, per la seva banda, també pot brindar una reflexió totalment oposada. Un horitzó per separar el cel de la terra, per aprofundir, capbussar-se o treure'n l'aigua clara. El pròleg de la 43a edició del Festival de Torroella proposa mirar al mar i pensar-lo com un paisatge inspirador i indèstriable de la nostra existència. Les aigües, avui, xoquen contra les illes; hi parlen.

La primera peça que s'interpretarà en el concert seran *Les Hébrides*, Op. 26, una obertura de Felix Mendelssohn (1809-1847) escrita el 1830 i estrenada el 14 de maig de 1832 a Londres. Mendelssohn debutà de molt jove com a pianista i compositor, gràcies a l'estatus i la sensibilitat humanística i musical de la seva família. Aquesta obertura sorgí de la parada escocesa de Mendelssohn en el petit *tour* continental que va emprendre el 1829. Quedà impressionat per una illa de l'arxipèlag de les Hèbrides, l'illa Staffa, una de les més petites i solitàries de les que pentinen la cresta de la costa oest del Regne Unit. Està formada per cavitats naturals amb les parets cobertes de columnes de roca volcànica de forma hexagonal. Un paratge tellúric banyat per l'oceà que també rep el nom de «La Cova del Fingal», en gaèlic *Uamh Binne*, que significa 'on el mar fa música'.

El compositor i rellotger de Sant Feliu de Guíxols, Juli Garreta (1875-1925), també va saber capturar la potència musical del paisatge i la sensibilitat. Conegut sobretot per les seves sardanes, les llegendes expliquen que aconseguí aprendre, de manera molt autodidacta i amb una intuïció genial, a escriure una música vibrant i plena de matisos, artesanal i brillant com l'engranatge d'un rellotge. Pau Casals va veure de seguida la llum de les composicions de Garreta i l'esperonà a explorar el terreny simfònic. Avui en podem escoltar un exemple majestuós: *Les Illes Medes*, cent anys després que l'Orquestra Pau Casals l'estrenés i per primera vegada a l'Estartit, davant d'elles.

Amb un inici esclatant, que sembla que hagi d'elevat les illes, Garreta comença a traçar un camí ple d'idees, frases i motius musicals, que dansen i s'apleguen. La secció de vent, i especialment l'oboè, protagonitzen la melodia i els detalls impressionistes. Queden dibuixats els guspireigs de les primeres llums del dia, l'onatge, el vent i com reflen alguns ocells. La força de la música té una orientació clarament ascendent, constructiva; edifica un paisatge sonor molt dinàmic. La peça posa èmfasi en els sons que fa el mar, en la impressió que genera la naturalesa quan es presenta com si fos una obra d'art. En aquell moment, es desperta alguna transcendència, que ens lliga amb el del costat, que queda impressionat amb nosaltres, i ens connecta a alguna cosa més universal.

El pianista Marco Mezquida (Menorca, 1987) interpretarà per acabar el primer *Concert per a piano i orquestra*, «*Talaiot*», que compongué amb la col·laboració de Francesc Llompart a l'orquestració i estrenà l'any 2022. La peça, des de l'inacabable univers imaginatiu de l'autor, relliga la tradició popular i clàssica amb el jazz. El compositor s'inspirà en els talaiots, les construccions prehistòriques de pedra seca pròpies de Menorca, per vincular tota aquesta força a les seves arrels. Al llarg del concert l'orquestra i el piano mantenen un diàleg constant, que sempre canvia: l'espai per a la improvisació permet que el piano pugui adaptar-se al batec a cada concert. Mezquida guarda moments per al record i la introspecció, i els combina amb la descoberta i el joc. A vegades pot semblar un ocell que planeja i sobrevola, que passa pels voralis més lluminosos i per les coves més frondoses. La mar, de nou, es presenta com un univers ric on capbussar-se, que ens parla i ens diu que totes les aigües es comuniquen.

**Adrià Vilà**

**B**

**O**

**S**

**B Sabadell**  
Fundació

Cultura i arts  
Investigació i educació

[www.fundaciobancsabadell.com](http://www.fundaciobancsabadell.com)

# BIOGRAFIES



## MARCO MEZQUIDA

Nascut a Menorca el 1987, Marco Mezquida es va llicenciar a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) el 2009 i des de llavors ha desenvolupat una fulgorant carrera musical que l'ha portat a actuar a 40 països de 4 continents, amb un ampli consens de públic i crítica. Ha enregistrat més de 20 discos liderant els seus propis projectes, i 50 discos més com a membre d'algunes de les millors formacions de l'escena nacional. Entre els seus projectes com a líder destaquen el trio amb Aleix Tobias i Martín Meléndez, l'aliança amb el guitarrista flamenc Chicuelo, els aclamats duos amb excepcionals cantants com Sílvia Pérez Cruz, Andrea Motis i Salvador Sobral, i entre altres projectes, els que ha engegat amb Lee Konitz, el trio MAP, l'organista Juan de la Rubia en formació de duet, la ballarina Sol Picó, també com a duo, i el trio Pieris. Destaquen les seves actuacions als festivals de jazz de Tòquio, Londres, Barcelona, Buenos Aires, Hong Kong, Sant Sebastià, Belgrad i São Paulo, i en auditoris com l'Elbphilharmonie d'Hamburg, el Konzerthaus de Viena, el Palau de la Música Catalana, el Kölner Philharmonie, el Castell de Peralada, el Parco della Musica de Roma, l'Auditori Nacional de Madrid, etc. Una vintena de premis avalen la seva carrera musical.

**Marco Mezquida va debutar al Festival de Torroella el desembre de 2020 en el marc de la 40a edició del Festival i hi va tornar en la de 2021.**



## XAVIER PUIG

És director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès, del Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida, i director principal del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana i de l'Orquestra de Girona. Ha nascut a Cervera (Lleida), on començà els estudis musicals amb el piano i el violí, per ampliar-los amb la composició, al Conservatori Professional de Badalona. Paral·lelament, s'inicià en la direcció coral amb Josep Prats, Johan Duijck, László Heltay, Jordi Casas i Pierre Cao, i posteriorment amplià la formació orquestral amb el mestre Salvador Mas a Barcelona i amb Leopold Hager a la Universitat de Viena. Ha estat director assistent de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya (JONDE) i de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). Ha estat director convidat en nombroses orquestres del país, amb una vinculació especial amb l'Orquestra Terrassa 48. És professor d'orquestra i direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i dirigeix el Curs de Direcció d'Orquestra de Terrassa des del 2017. Ha enregistrat obres d'autors catalans i diversos programes divulgatius per a TV3. Fou fundador i director artístic de les sis primeres edicions del Festival de Pasqua de Cervera, dedicat a la música clàssica catalana.

**Xavier Puig va actuar per primera vegada al Festival de Torroella de Montgrí en l'edició de 2016 i hi ha tornat en la de 2019, 2020 i 2021.**



## ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

L'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) es va fundar el 1987. Les emocions són el seu fort, i per transmetre-les, fan participar el públic, innoven en els formats i en les maneres de fer música, i aprofundeixen en el compromís de valor amb la comunitat. És l'única orquestra professional estable privada del país, en la qual els músics i equip de gestió són alhora empleats i accionistes.

La seva intensa activitat –més de 100 actuacions l'any– se centra, d'una banda, al Palau de la Música Catalana, on celebra la 27a temporada de concerts “Simfònics al Palau”, amb tretze concerts anuals en coproducció amb el seu soci principal, el Palau de la Música Catalana, i, de l'altra, a la ciutat de Sabadell, on realitzen la temporada de concerts simfònics. A més, des de la fundació són l'orquestra titular del circuit Òpera a Catalunya. Han estat els seus directors titulars: Albert Argudo, del 1988 al 1992; Jordi Mora, del 1993 al 1997; Salvador Brotons, del 1997 al 2002; Edmon Colomer, del 2002 al 2005; David Giménez Carreras, del 2006 al 2009, Rubén Gimeno, del 2009 al 2016 i James Ross del 2017 al 2018. Des del setembre del 2018, n'és el director titular Xavier Puig. És l'orquestra espanyola amb més presència a les xarxes socials, amb més de 22.500 seguidors a Twitter, 18.900 a Facebook, i juntament amb el Banc Sabadell ha fet el *flashmob Som Sabadell*, amb més de 90 milions de visites a Youtube, el vídeo d'una orquestra simfònica més vist arreu.

**L'OSV va actuar per primer cop al Festival de Torroella en l'edició de 2015 i hi ha tornat en les de 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021 i 2022.**

DONEM TOT EL NOSTRE  
SUPORT A LA CULTURA

JAZZ  
L'ESTARTIT  
FESTIVAL



CLUB NÀUTIC ESTARTIT  
ESPORT - LLEURE - CULTURA

[info@cnestartit.com](mailto:info@cnestartit.com) - [www.cnestartit.com](http://www.cnestartit.com)

# Palau de la Música Catalana 2023–2024



Abonaments de cicles i abonaments a la carta  
a partir de 3 concerts, ja a la venda

María Dueñas, Los Angeles  
Philharmonic & Dudamel

Daniil Trifonov

Ensemble Pygmalion & Pichon

Monteverdi Choir, English  
Baroque Soloists & Gardiner

Yuja Wang

Alice Sara Ott, London Symphonny  
Orchestra & Pappano

Javier Camarena

Balthasar Neumann & Hengelbrock

Víkingur Ólafsson

Sara Blanch & Albert Guinovart

Quartet Casals

Consulta els més de 100 concerts  
de la temporada a [www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat)

Segueix-nos  
a les xarxes



Amb la col·laboració de:





# PROPER CONCERTS



**Dissabte 29 de juliol**

20.30 h Espai Ter

**CONCERT INAUGURAL**

## VESPRES D'ARNADÍ

**Alicia Amo i Mercedes Gancedo** sopranos  
**Anna Alàs**, mezzosoprano | **Rafael Quirant**  
sopranista **Roger Padullés** i **Jorge Navarro**  
**Colorado** tenors

**Dani Espasa** direcció musical

**Domènec Terradellas:** *Giuseppe riconosciuto*

**PREU**

**Zona A** 36 EUR

**Zona B** 32 EUR



**Diumenge 30 de juliol**

20.30 h Espai Ter

## ORCHESTRA OF THE AGE OF ENLIGHTENMENT

**Mark Padmore** tenor i direcció

*Laments i danses*

**Johann Sebastian Bach:** *Suite orquestral núm. 2 en Si menor*, BWV 1067 / *Cantata Ich armer Mensch, ich Südenknecht*, BWV 55 / *Suite orquestral núm. 3 en Re major*, BWV 1068 / *Recitatiu «Welt! Deine Lust ist Last!»* i ària «Mein Verlangen ist, den Heiland zu unfangen» de la cantata *Komm, du süße Todesstunde*, BWV 161 / *Cantata Ich habe genug*, BWV 82a

**Dietrich Buxtehude:** *Mit fried und Freud*, BuxWV 76

**PREU**

**Zona A** 41 EUR/ 55 EUR

**Zona B** 36 EUR/ 48 EUR

# AMB EL SUPORT DE:

Organitza:



Amb el suport de:



Fundació Philippe Cousteau  
"Unió dels Oceans"

Digitalització dels programes de mà:



Col·laboradors:



Mitjants oficials:



El Festival és membre de:



**Festival de Torroella de Montgrí 2022**

Facebook: @FestivalTorroelladeMontgri

Twitter: @Fest\_Torroella

Instagram: @festivaldetorroella

#FestivalTorroella

#arecerdelafúriadelmón

[www.festivaldetorroella.cat](http://www.festivaldetorroella.cat)

