

GLI INCOGNITI

AMANDINE BEYER,
VIOLÍ I DIRECCIÓ

05.08.23

–20.30 h

AUDITORI ESPAI TER

PROGRAMMA

The bread of life.

Concerti Grossi de Corelli & Händel

ARCANGELO CORELLI (1653-1713)

Concerto da chiesa en Re major, Op. 6/7

Vivace-Allegro-Adagio

Allegro

Andante Largo

Allegro-Adagio

Vivace

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1756)

Concerto grosso en La menor, Op. 6/4

Larghetto affettuoso

Allegro

Largo e piano

Allegro

ARCANGELO CORELLI

Concerto da chiesa en Sol menor, Op. 6/8

«Fatto per la Note di Natale»

Vivace

Grave

Allegro

Adagio-Allegro-Adagio

Vivace

Allegro

Pastorale

PAUSA

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Concerto grosso en La major, Op. 6/11

Andante larghetto e staccato

Allegro

Largo e staccato

Andante

Allegro

ARCANGELO CORELLI

Concerto da chiesa en Do menor, Op. 6/3

Largo
Allegro
Grave
Vivace
Allegro

Concerto da chiesa en Re major, Op. 6/4

Larghetto affettuoso
Allegro
Largo e piano
Allegro

AMANDINE BEYER & GLI INCOGNITI

Amandine Beyer, violí i direcció

Alba Roca, Flavio Losco, Vadym Makarenko,

Katia Viel, Andrés Murillo, Marta Ramírez, Rafael Becerra, violins

Marta Paramo, Ottavia Rausa, violes

Marco Ceccato, Cécile Verolles, violoncels

Ronaldo Lopes, Hugo Sanches, tiorbes

Baldomero Barciela Varela, violone

Anna Fontana, clave i orgue

Durada aproximada del concert

1a part: **40 minuts**

Pausa: **20 minuts**

2a part: **40 minuts**



**PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**



Gironde
LE DÉPARTEMENT

Perquè vols

vibrar **d'emoció**
amb tots els sentits



Perquè t'interessa
viure la cultura.

LA VANGUARDIA

COMENTARI

EL PA DE LA VIDA DE TOT MÚSIC

La música d'un compositor dels segles XVII i XVIII s'escoltava exclusivament durant la seva vida. Un cop mort, les seves obres s'oblidaven i eren ràpidament substituïdes per les dels seus col·legues més joves i innovadors. El concepte de clàssic comença a aparèixer a Anglaterra lligat a la figura d'un autor imprescindible, aquell que ja en el segle XVIII Roger North va descriure com «el pa de la vida» de tot músic: Arcangelo Corelli. És difícil per a músics especialitzats en barroc abstenir-se en la seva dieta d'aquest aliment fonamental, tan lleuger que fins i tot sembla fet sense gluten.

Nascut el 1653 a Fusignano, al nord-est d'Itàlia, i criat en l'ambient musical de la ciutat de Bolonya –va ser conegut com *il Bolognese*–, Arcangelo Corelli va desenvolupar la part més important de la seva carrera a Roma. Des de 1675 se'l troba a la Ciutat Eterna, formant part de diversos grups instrumentals i, aviat, servint als més destacats mecenes musicals: la reina Cristina de Suècia, el cardenal Pamphili i, finalment, el cardenal Ottoboni. Roma en aquell temps era una ciutat de somni per a un jove músic, plena d'oportunitats en l'àmbit artístic. Al llarg de la seva carrera, Corelli va poder relacionar-se amb els compositors més importants de la seva època, com Alessandro Stradella, al començament de la seva carrera, qui li va inspirar la idea del *concerto grosso*; Bernardo Pasquini o Alessandro Scarlatti, amb els quals va formar part de l'Accademia dell'Arcàdia, i cap al final de la seva vida també va conèixer a Georg Friedrich Händel, dirigint l'orquestra que va estrenar *La Resurrezione*.

És sorprenent veure com totes aquestes reunions, influències i immersió en un entorn privilegiat van donar lloc a un estil veritablement personal. Les obres del nostre autor es van convertir ràpidament en models que van ser copiats mil i una vegades (més de cinquanta edicions de l'Opus V en el segle XVIII, la qual cosa és un nombre extraordinari, molt més que qualsevol altra obra de qualsevol compositor de la seva època). De fet, Corelli no va crear un nou gènere, ni va aportar innovacions específiques a la tècnica del violí,

però va compondre sonates i *concerti grossi* d'una perfecció formal, amb un equilibri i proporcions tan efectives que aquestes obres realment van impregnar tot el discurs orquestral europeu en les dècades següents. El 1708, Francesco Gasparini va qualificar a Corelli com a «Vero Orfeu dei nostri tempi» (el veritable Orfeu del nostre temps), seguint una tradició que, ja en vida del compositor, el considerava un *clàssic*.

Les obres de Corelli es van convertir ràpidament en models que van ser copiats mil i una vegades (més de cinquanta edicions de l'Opus V en el segle XVIII, la qual cosa és un nombre extraordinari, molt més que qualsevol altra obra de qualsevol compositor de la seva època)

Sens dubte, això es deu al fet que, més enllà del marc estructural simple, però eficaç dels *concerti grossi* de Corelli en els quals un trio de solistes contrasta amb la massa orquestral, la substància harmònica que ho anima és d'una invenció sensible i directa. És difícil transcriure amb paraules l'emoció provocada per un acord de setena i de novena o una alternança particularment encertada entre *solí* i *ripieni*, pròpia d'aquest compositor, encara que faci la sensació que és una cosa que sempre s'ha sentit i que gairebé podria haver imaginat un mateix. Simetria, ordre i una natural senzillesa que ens aboquen a una obra de proporcions perfectes, són les paraules que millor defineixen els *concerti* de Corelli.

Amandine Beyer i Baldomero Barciela

BIOGRAFIES



AMANDINE BEYER

Des del principi de la seva carrera fa ja més de vint anys, Amandine Beyer ha ofert concerts al voltant del món. Com a solista, ha estat molt sol·licitada i ha pogut tocar amb la Philharmonie de París, al Carnegie Hall de Nova York, al Wigmore Hall de Londres, al Bozar de Brussel·les, a l'Oji Hall de Tòquio... A més d'aquests concerts, és convidada regularment com a solista i *konzertmeister* per la Freiburger Barockorchester, l'Akademie für Alte Musik i l'Arion Orchestra de Montreal, l'European Union Baroque Orchestra, la Tafelmusik Baroque Orchestra de Toronto, Els Sècles, el Collegium Vocale de Philippe Herreweghe, l'Ensemble 415 de Chiara Banchini, la Finnish Baroque Orchestra...

El 2006 Amandine Beyer va fundar el seu grup, Gli Incogniti, amb el qual interpreta la música instrumental de Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Arcangelo Corelli, Johann Pachelbel, Nicola Matteis, François Couperin, Carl Philipp Emanuel Bach, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart... Gli Incogniti ha actuat en els festivals de música més prestigiosos així com en sales de concerts a França (Philharmonie de París, Théâtre des Champs Élysées, Arsenal de Metz, l'Òpera de Bordeus, el Festival Radio France Montpellier Occitanie, Festival de Saintes...) com a l'estranger (Boston Festival, Bergen International Festival de Noruega, Wigmore Hall, Concertgebouw de Bruges, Flagey i Bozar a Brussel·les, la Philharmonie de Lieja, la Philharmonie de Luxemburg...).

El 2011, Amandine Beyer enregistra *Sonates & Partita* de Johann Sebastian Bach (Zig-Zag

Territoires / Outhere Music) que és rebuda amb els braços oberts tant pel públic com per la crítica. És en aquest moment que la coreògrafa Anne-Teresa de Keersmaecker (Companyia Rosas) s'interessa pel treball d'Amandine Beyer i li proposa crear *Partita 2*. Després d'haver realitzat cinc representacions d'aquest espectacle a la Cour d'Honneur del Palau Papal d'Avinyó, que tanquen el Festival IN, Beyer comença una gira internacional en la qual realitza més de vuitanta representacions al voltant del món.

Des de l'enregistrament el 2008 de les *Quatre Estacions* de Vivaldi –que dona a conèixer el grup al gran públic–, la discografia d'Amandine Beyer i de Gli Incogniti és rebuda calorosament per la crítica i recompensada amb nombroses distincions (Diapason d'Or, Choc de l'Année, Gramophone Editor's Choice, 4F de Télérama). Aquesta temporada, en pocs mesos de diferència, ha publicat dos discos amb Harmonia Mundi. El setembre de 2022 *Il Mondo al Rovescio*, dedicat als concerts amb diversos instruments de Vivaldi, i el febrer de 2023, el disc *Mystery Sonatas*, amb la integral de les Sonates del Rosari de Biber.

Després d'haver realitzat els seus estudis en la Schola Cantorum de Basilea sota la tutela de Chiara Banchini, Amandine Beyer pren el testimoni i des de 2010 és professora en aquesta mateixa escola. Ha estat convidada regularment per a impartir classes magistrals a tot el món (Itàlia, Alemanya, Taiwan, USA, Canadà...).

Amandine Beyer va actuar per primera vegada en el Festival de Torroella de Montgrí en l'edició de 2018 i hi va tornar en les de 2019, 2020, 2021 i 2022



GLI INCOGNITI

Fundat el 2006 per la violinista Amandine Beyer, el grup pren el nom de l'Accademia degli Incogniti, un actiu cercle literari liberal de la Venècia del segle XVII.

Especialistes del repertori barroc instrumental, exploren també el repertori clàssic. Gli Incogniti és convidat habitualment pels més importants teatres del món: Philharmonie de París, Théâtre des Champs-Élysées, Wigmore Hall de Londres, Philharmonie d'Essen, Oji Hall de Tòquio, Philharmonie de Luxemburg, Bozar Brussel·les... Participa també en grans festivals entre els quals es poden citar el Boston Festival als Estats Units, el Printemps des Arts de Montecarlo, el DT. Festival Bruges, el Festival Internacional de Bergen a Noruega, el Festival de Torroella de Montgrí i els festivals de Saintes i Montpellier, entre altres.

El grup col·labora de forma regular amb grans solistes com ara Giuliano Carmignola, Kristian Bezuidenhout, Andreas Staier, Maria Cristina Kiehr, Alexei Lubimov, Hans-Jörg Mammel... però també amb Rosas, la companyia de la coreògrafa Anne Teresa de Keersmaecker, o els cantants tradicionals de la Manufacture Verbale. Gli Incogniti grava en exclusivitat per a Harmonia Mundi: Antonio Vivaldi, Johann Pachelbel, Carl Philipp Emanuel Bach, Joseph Haydn... Els seus discos han rebut una gran quantitat de premis de la premsa especialitzada i del públic.

Apassionats per la pedagogia i la transmissió, Gli Incogniti organitza des de 2017 una Acadèmia de música de cambra i treball corporal, destinada a

grups barrocs, estudiants o joves professionals. Gli Incogniti és un grup associat a La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle. Té el suport del DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Regió Nouvelle-Aquitaine i el departament de la Gironde. Rep ajudes regulars de l'Adami, la Spedidam i del CNM Export per a les seves activitats de concerts i discogràfiques, i de la Caisse donis dépôts per a la seva Acadèmia.

Gli Incogniti va actuar per primera vegada al Festival de Torroella de Montgrí en l'edició de 2018 i hi va tornar en les de 2019, 2020, 2021 i 2022

FESTIVAL DE TORROELLA FES-TE'N SOCI/SÒCIA



**Si t'agrada la música...
fes-te soci i sòcia del Festival de
Torroella de Montgrí i tindreu
molts avantatges.**

- L'entrada gratuïta al concert inaugural i a concerts triats per l'organització dels Festivals.
 - El 25% de descompte en el preu de les entrades de la resta dels concerts del Festival de Torroella de Montgrí i al Jazz Festival de l'Estartit.
 - Preferència en la compra d'entrades, abans que es posin a la venda per al públic en general.
 - Invitació per assistir a la Festa del Soci.
 - Assistència i descomptes a sortides culturals i al Club de Clàssica.
- L'entrada gratuïta a tots els concerts de música de cambra del Cicle de Concerts de Tardor-Hivern.
 - Un 10% de descompte als espectacles a l'Espai Ter.
 - Informació prèvia de totes les activitats que organitza Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí.



Col·laborem amb:



Gran Teatre
del Liceu



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA



MERCAT DE LES FLORS
CASA DE LA DANSA

llibre

bcn
classics

iber:camera



Orquestra
simfònica
del Vallès

QUOTA
ANUAL: **58€**

Per a qualsevol dubte i més informació:

Festival de Torroella de Montgrí

Convent dels Agustins.

Apartat de correus 70. 17257 Torroella de Montgrí

Tel +34 972 76 06 05

info@festivaldetorroella.cat



JM Torroella de Montgrí

PROPER CONCERTS



Diumenge 6 d'agost
20.30 h Auditori Espai Ter

MARIA DEL MAR BONET & L'ARPEGGIATA

Vincenzo Capezzuto, sopranista
Christina Pluhar, tiorba i direcció

Maurizio Cazzati: *Ciaccona* / **Maria del Mar Bonet** / **Miquel Costa Llobera:** *La cançó de na Ruixa Mantells* / *El pi de Formentor* / Anònim: *La Carpinese* / *La dama d'Aragó*, tradicional catalana / *Pizzica di San Vito*, tradicional de Salento / **Nicolas Mattei i improvisació:** *La Dia Spagnola*, arranjament de Cristina Pluhar / **Girolamo Kapsberger:** *Toccata L'Arpeggiata* / *Canario*, arranjament de Cristina Pluhar / **Rodolfo Falvo:** *Dicitencello Vuje*, arranjament de Cristina Pluhar / **Barmeneu Memes:** *La mort de la Margalida* / **Santiago de Murcia:** *Fandango* / *Fandango mallorquí*, tradicional malloquina / **Maria del Mar Bonet** / **Gregorio Paniagua:** *Dansa de la Primavera* / *Jota marinera*, tradicional mallorquina / *Pizzicarella mia*, tradicional de la Puglia / *Tonada de collir figues*, tradicional mallorquina / **Alfio Antico:** *Silenziu d'amuri* / **Andrea Falconieri:** *Suave melodia* / *Lu Passariellu*, tradicional italiana, arranjada per Cristina Pluhar

PREU: Des de 36€



Dimecres 9 d'agost
20.30 h Espai Ter

CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE

Daniel Harding, director

Beethoven & Sibelius

Ludwig van Beethoven: *Obertura Coriolà*, Op. 62 / *Simfonia núm. 4 en Si bemoll major*, Op. 60 / **Jean Sibelius:** *Simfonia núm. 4 en La menor*, Op. 63 / *Suite de Pelléas et Mélisande*

PREU: Des de 36€

Festival de Torroella de Montgrí 2023
Facebook: @FestivalTorroelladeMontgri
Twitter: @Fest_Torroella
Instagram: @festivaldetorroella
#FestivalTorroella #arecerdelafúriadelmón

www.festivaldetorroella.cat



AMB EL SUPORT DE:

Organitza:



Amb el suport de:



Fundació Philippe Cousteau
"Unió dels Oceans"

Digitalització dels programes de mà:



Col·laboradors:



Mitjants oficials:



El Festival és membre de:



