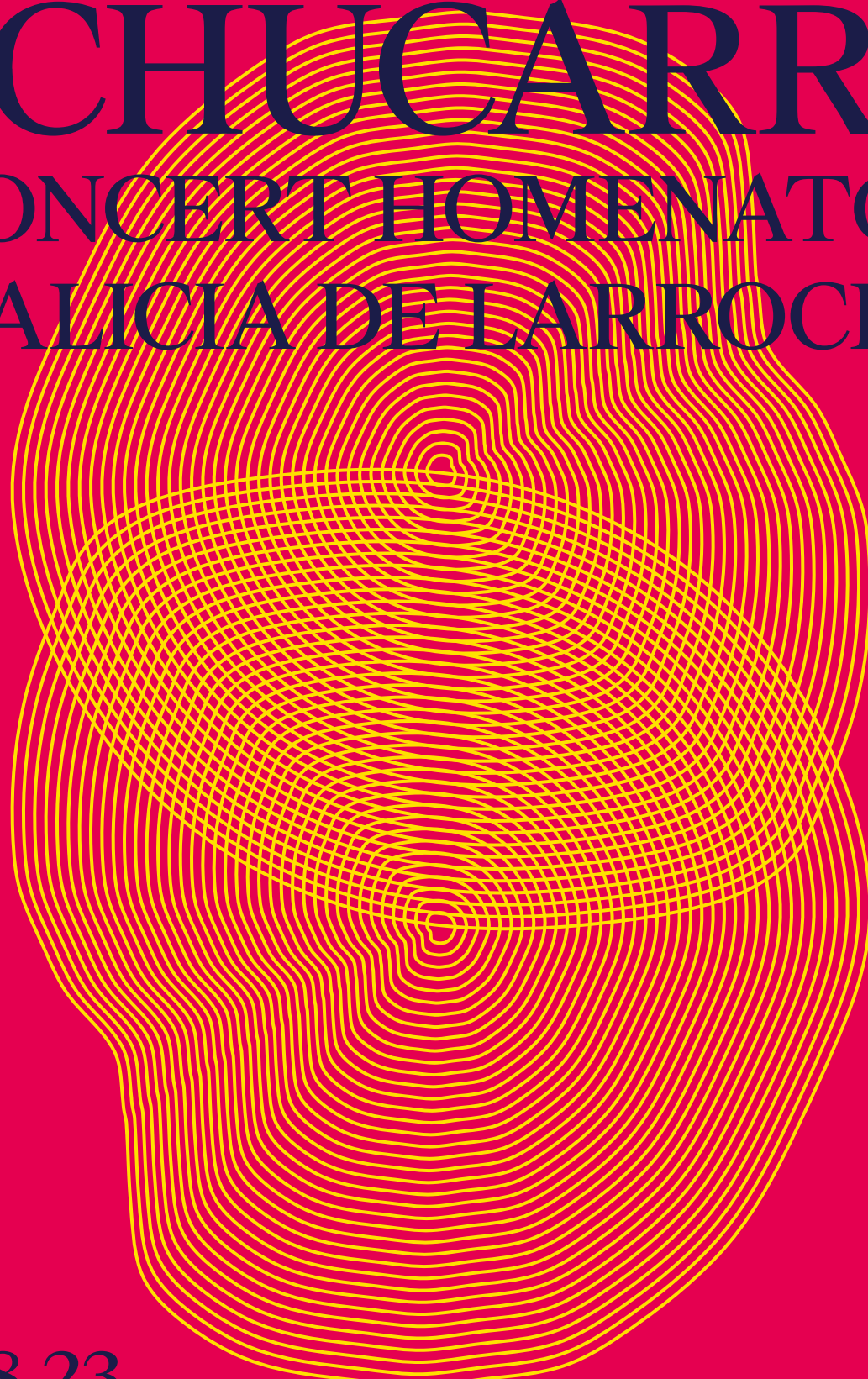


JOAQUIN ACHÚCARRO

CONCERT HOMENATGE
A ALICIA DE LARROCHA



13.08.23

–20.30 h

AUDITORI ESPAI TER

PROGRAMA

Concert homenatge a Alicia de Larrocha

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Novel·lete núm. 1, Op. 21

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Variacions sobre un tema de Schumann, Op. 9

FREDERIC MOMPOU (1893-1987)

Preludis núms. 10, 9, 1 i 7

Cançó i dansa núm. 6

PAUSA

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Valses nobles et sentimentales

ENRIC GRANADOS (1867-1916)

«Quejas o la Maja y el Ruiseñor» de la suite *Goyescas*

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)

«El Puerto» de la suite *Iberia*

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

Nocturn en Si bemoll major, Op. 9 núm. 2

Polonesa «Heroica» en La bemoll major, Op. 53

JOAQUÍN ACHÚCARRO, piano

1a part: **30 minuts**

Pausa: **20 minuts**

2a part: **35 minuts**



JORQUERA

PIANOS 1853

FESTIVAL TORROELLA DE MONTGRÍ

Un camí junts des de 1981



STEINWAY & SONS®

C/ Ferran Agulló, 10 · 08021 Barcelona · Tel.: 93 414 02 90
www.jorquerapianos.com



COMENTARI

MÚSICA A PETITES DOSIS

Els set compositors del programa d'avui tenen coses en comú: tots ells, per exemple, eren pianistes, i tots escrigueren peces curtes alternades amb altres grans obres (uns més que altres). El primer i el darrer, Schumann i Chopin, són els campions de les obres curtes. Fins i tot, moltes de les grans obres de Schumann les va fer sumant peces curtes, en aquest cas, molt curtes, miniatures. *Carnaval, Escenes d'infants, Àlbum per a la Joventut, Escenes del bosc...* Les *Novelletes* ho són, tal com el nom sembla indicar (en realitat les hi inspirà la cantant Clara Novello, que es deia igual que Clara Wieck, la dona de Schumann). En compongué quatre llibres, i les edità amb el número d'opus 41. Són vuit, i són autònomes, independents les unes de les altres. Són de l'any 1838, un any molt feliç per al compositor.

Brahms fou una gran practicant de les variacions sobre temes propis o aliens. Només per a piano, ja en va compondre cinc sèries: 14 sobre un tema de Schumann, Opus. 9; 11 sobre un tema original, Op. 21/1; 13 sobre una cançó hongaresa, Op. 21/2; 25 amb una Fuga sobre un tema de Händel, Op.24; i 28 sobre un tema de Paganini, Op. 35. Per a les primeres, que sentirem avui, el tema fou escollit per Clara Wieck, el del primer *Albumblatt del Bunte Blätter* Op.99/4. Clara acabava de ser mare del seu fill Fèlix, que fou apadrinat per Brahms. Les variacions foren subtítolades *Petites Variacions sobre un tema d'Ell dedicades a Ella*.

De Mompou es podria dir, sense que això sigui un comentari en absolut negatiu, que només compongué obres petites. *Les Cançons i Danses* en són un exemple molt característic. Són 15 que anà publicant durant 54 anys (de 1928 a 1972). Són cançons populars catalanes amb una curta introducció. En realitat el títol és una mica enganyós, ja que la *cançó* és la segona peça i no la primera, i no hi ha cap dansa pròpiament dita. La número 6 del programa és la menys característica, perquè és l'única que no és cap cançó catalana, sinó que tracta temes cubans, argentins i brasilers.

Ravel és potser, dels compositors d'avui, el que

menys obres petites compongué. Els *Valses nobles et sentimentales* els escriví en homenatge a Schubert que, el 1823, havia publicat un quadern de *Valsos nobles* i un altre quadern de *Valsos sentimentals*. En publicà vuit, el 1911, en forma de *suite* per a ballet, per a piano, i els encapçalà amb una cita d'Henri de Régnier: «Era el plaer deliciós i per sempre nou d'una ocupació inútil». L'any següent, els orquestrà magistralment i els anomenà *Adelaïde ou le langage des fleurs*, títol que no ha acabat d'imposar-se.

«Quan arribem als compositors catalans Granados i Albéniz, el concepte de la curtedat canvia. Les peces curtes de Schumann es poden considerar miniatures, les dels catalans, en cap cas. Dins de la seva brevetat, són llargues.»

Quan arribem als compositors catalans Granados i Albéniz, el concepte de la curtedat canvia. Les peces curtes de Schumann es poden considerar miniatures, les dels catalans, en cap cas. Dins de la seva brevetat, són llargues. Com també les de Chopin. *Las Goyescas* de Granados és una suite de sis peces, distribuïda en sis quaderns, d'una durada d'uns deu minuts cadascuna i que no pretenen ser interpretacions musicals de quadros determinats de Goya, sinó més aviat la seva atmosfera general. Les escrigué i estrenà entre el 1911 i el 1912; el primer quadern el presentà al Palau de la Música Catalana i el segon, a la Sala Pleyel de París. Després en compongué una setena, aquesta sí descriptiva d'una pintura goyesca, *El Pelele. Quejas o La Maja y el Ruiseñor* és la primera obra del segon quadern. A partir de tot aquest material, el 1915 compongué la seva coneguda òpera *Goyescas*.

Pel que fa a *El Puerto* és la segona peça del primer dels quatre quaderns de quatre peces de

la *suite* composta per Albéniz, que pretengué fer un retrat d'Espanya, però no li pogué posar aquest nom perquè acabaven d'aparèixer dues obres amb aquest títol. Més aviat s'hauria de titular *Andalusia* i no pas *Iberia*, ja que les ciutats que hi apareixen retratades són Cadis, Almeria, Ronda, Granada, Màlaga, Jerez i, sobretot, Sevilla, amb una única excepció, el barri de Lavapiés, de Madrid. *El Puerto*, d'aire impressionista, és el d'El Puerto de Santa María, a Cadis. Fou estrenat per Blanche Selva a la Sala Pleyel de París.

Aquest interessant programa dissenyat pel fidel i imprescindible pianista basc Joaquín Achúcarro acaba amb el *Nocturn en Si bemoll major*, Op. 9 núm. 2 i la *Polonesa «Heroica»* en La bemoll major, Op. 53 de Chopin.

Manuel Capdevila

FESTIVAL DE TORROELLA FES-TE'N SOCI/SÒCIA



**Si t'agrada la música...
fes-te soci i sòcia del Festival de
Torroella de Montgrí i tindreu
molts avantatges.**

- L'entrada gratuïta al concert inaugural i a concerts triats per l'organització dels Festivals.
 - El 25% de descompte en el preu de les entrades de la resta dels concerts del Festival de Torroella de Montgrí i al Jazz Festival de l'Estartit.
 - Preferència en la compra d'entrades, abans que es posin a la venda per al públic en general.
 - Invitació per assistir a la Festa del Soci.
 - Assistència i descomptes a sortides culturals i al Club de Clàssica.
- L'entrada gratuïta a tots els concerts de música de cambra del Cicle de Concerts de Tardor-Hivern.
 - Un 10% de descompte als espectacles a l'Espai Ter.
 - Informació prèvia de totes les activitats que organitza Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí.



Col·laborem amb:



Gran Teatre
del Liceu



TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA



MERCAT DE LES FLORS
CASA DE LA DANSA

llibre

bcn
classics

iber:camera



Orquestra
simfònica
del Vallès

**QUOTA
ANUAL: 58€**

Per a qualsevol dubte i més informació:

Festival de Torroella de Montgrí

Convent dels Agustins.

Apartat de correus 70. 17257 Torroella de Montgrí

Tel +34 972 76 06 05

info@festivaldetorroella.cat



JM Torroella de Montgrí

BIOGRAFIES



JOAQUÍN ACHÚCARRO

Joaquín Achúcarro ha nascut a Bilbao. La seva victòria en el Concurs Internacional de Liverpool de 1959, així com les crítiques entusiastes dels diaris britànics després del seu debut amb la Simfònica de Londres en el Royal Festival Hall van marcar l'inici de la seva carrera. Des de llavors, ha mantingut una activitat ininterrompuda que l'ha portat a seixanta països. Ha actuat en escenaris importants de tot el món fent recitals i concerts amb les principals orquestres internacionals, així com en totes les formacions orquestrals espanyoles.

En la seva carrera ha col·laborat amb més de quatre-cents directors d'orquestra, com ara Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Colin Davis, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Simon Rattle, Jaap van Zweden i James Conlon. Ha estat nomenat «Artist for Peace» per la Unesco a París en reconeixement de la seva extraordinària tasca artística. També és «Accademico ad Honorem» de l'Accademia Chigiana de Siena, així com Medalla d'Or a les Belles Arts, Premi Nacional de Música i Gran Cruz del Mèrit Civil. Joaquín Achúcarro és «Acadèmic Honorari» de la Reial Acadèmia de Belles Arts de San Fernando de Madrid i «Doctor Honoris Causa» per la Universitat Autònoma de Madrid.

La Unió Astronòmica Internacional va acordar nomenar el Miniplaneta 22191 amb el nom d'Achúcarro, en homenatge a la seva trajectòria universal. I la revista Diapason va incloure un dels seus enregistraments entre «els 100 plus beaux disques de piano de tout els temps».

Achúcarro plays Brahms, que inclou el *Concert*

núm. 2, amb la London Symphony i Sir Colin Davis, i *Falla and Friends*, que inclou *Noches en los jardines de España* amb la Filharmònica de Berlín i Simon Rattle, han estat rebuts amb entusiasme per part de la crítica i del públic. A petició del compositor, Achúcarro va revisar i gravar per a Sony la seva versió del *Concert*, de Rodrigo, amb l'Orquestra de València i Manuel Galduf. Així mateix, Sony ha reeditat les seves interpretacions de *Goyescas* i *Noches en los jardines de España* amb la London Symphony i Eduardo Mata. El 2019, Sony-Japan va publicar un doble disc amb tota la música espanyola enregistrada per Achúcarro. També ha gravat per a RCA, BMG, Claves, Ensayo, Dolce Volta, Master of Arts i Etnos. I ha rebut premis per les seves interpretacions de Ravel, Falla, Granados, Brahms, Schumann, Schubert, Chopin, Beethoven, Debussy, Bartók, Rakhmàninov, Scriabin, Turina i Hermann.

Des d'agost de 1989 és el titular de la càtedra J. Estes Tate de la Southern Methodist University de Dallas, on el 2008 es va crear la Joaquín Achúcarro Foundation per perpetuar el seu llegat artístic i docent ajudant joves pianistes.

El 2013, Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí, entitat organitzadora del Festival de Torroella, el va nomenar soci d'honor en reconeixement de la seva llarga vinculació amb el Festival.

Joaquín Achúcarro va actuar per primera vegada en el Festival de Torroella de Montgrí en l'edició de 1990, hi va tornar en la de 1993 i, des d'aquell any, ha actuat en totes les edicions.

PROPER CONCERTS



Dimecres 16 d'agost
20.30 h Auditori Espai Ter

ERIKA GRIMALDI & ALBERT GUINOVART

Concert homenatge a Victoria de Los Angeles

Giacomo Puccini: «Donde lieta uscì» de l'òpera *La Bohème* / **Vincenzo Bellini:** «Casta diva» de l'òpera *Norma* / **Giuseppe Verdi:** «Morrò, ma prima in grazia» de l'òpera *Un ballo in Maschera* / **Franz Liszt** / **Richard Wagner:** *Elsas Brautzug zum Münster*, S445/2 (piano sol) / **Giuseppe Verdi:** «Ave Maria» de l'òpera *Otello* / **Ruggiero Leoncavallo:** «Qual fiamma avea nel guardo... Stridono lassù» de l'òpera *I Pagliacci* / **Benedetto Marcello:** *Il mio bel foco* / **Giovanni Battista Pergolesi:** *Se tu m'ami* / **Robert Schumann:** *Arabesca en Do major*, Op. 18 (piano sol) / «Ich grolle nicht» del cicle *Dichterliebe*, Op. 48 / **Johannes Brahms:** «Vergebliches Ständchen» de *5 Romanzen und Gesänge*, Op. 84 / **Gabriel Fauré:** «Après un revê» de *Trois mélodies* / **Enric Granados:** *Allegro de concert*, Op. 46 (piano sol) / **Xavier Montsalvatge:** «Canción de cuna para dormir a un negrito» de *Cinco canciones negras* / **Enric Granados:** «El tra la la y el Punteado» de *12 tonadillas en estilo antiguo*

PREU: Des de 24€



Dijous 17 d'agost
20.30 h Auditori Espai Ter

LE POÈME HARMONIQUE

Daniel Harding, director
Eva Zaïcik, mezzosoprano | **Serge Goubioud i Martial Pauliat**, tenors | **Virgile Ancely**, baríton | **Marie Théoleyre**, soprano
Vincent Dumestre, direcció

Nisi Dominus
Cançons populars i bel canto, una processó a Venècia

Anònim: *Nisi Dominus* / **Francesco Soto:** *Giesù diletto sposo* / **Serafino Razzi:** *Libro primo delle Laudi spirituali: «O Vergin Santa»* / **Pietro Antonio Locatelli:** *Simfonia fúnebre en Fa menor* / **Antonio Vivaldi:** *Invicti Bellate* / **Serafino Razzi:** *O dolcezza* / **Antonio Vivaldi:** *Simfonia al Santo Sepolcro* / *Nisi Dominus*

PREU: Des de 32€

Festival de Torroella de Montgrí 2023
Facebook: @FestivalTorroelladeMontgrí
Twitter: @Fest_Torroella
Instagram: @festivaldetorroella
#FestivalTorroella #arecerdelafúriadelmón

www.festivaldetorroella.cat



AMB EL SUPORT DE:

Organitza:



Amb el suport de:



Fundació Philippe Cousteau
"Unió dels Oceans"

Digitalització dels programes de mà:



Col·laboradors:



Mitjants oficials:



El Festival és membre de:



