

ENSEMBLE O VOS OMNES

XAVIER PASTRANA,
DIRECCIÓ

11.08.23

–20.30 h

ESGLÉSIA DE SANT GENÍS

PROGRAMA

Josquin in Memoriam

GILLES BINCHOIS (ca. 1400-1460)

Tout a par moy

JOHANNES OCKEGHEM (ca. 1425-1497)

Mort tu as navré de ton dart

JOSQUIN DESPREZ (ca. 1455-1521)

Stabat Mater (prima pars)

Tu solus qui facis mirabilia

Baisez moy

Plus nulz regretz

In te Domine speravi

Mille regretz

Nymphes de bois

JEAN RICHAFORT (ca. 1480-1547)

de la *Missa pro defunctis*

Introit

Kyrie

Graduale

ENSEMBLE O VOS OMNES

Clara Brunet, soprano

Daniel Folqué, contratenor

Matthew Thomson, tenor

Martí Doñate, tenor

Tomàs Maxé, baix

Xavier Pastrana, baríton i direcció

Concert sense pausa

Durada aproximada, 70 minuts



Sanà, El Iemen, 1984

01.07—19.11.2023

PALAU SOLTERRA, TORROELLA

Marta Sentís

Tots els dies són meus

FUNDACIÓ
VILA CASAS

PALAU
SOLTERRA
TORROELLA

COMENTARI

L'EMPREMTA DE JOSQUIN

De la vida de Josquin Desprez (ca.1450-1521) en sabem relativament ben poc. Una de les poques mostres que han arribat als nostres dies de la seva escriptura manuscrita és una signatura gravada mig vandàlicament en un dels murs de la Capella Sixtina, on Josquin cantà en el cor durant els papats d'Innocenci VIII i del Borja Alexandre VI, sota els frescos de Miquel Àngel (de qui tantes vegades s'ha dit que és el seu germà musical). També la seva música continua sent poc coneguda entre el gran públic. Parlar de Josquin, però, és fer-ho d'un dels més grans creadors de la cultura occidental. Com Monteverdi, com Bach, com Beethoven, com Wagner, com Schönberg, perquè la seva obra és una summa de tot el que hi havia hagut abans i, alhora, s'erigeix en model i en motor de canvi per a les generacions posteriors.

L'obra de Josquin fou també un dels primers fenòmens comercials del món editorial. Després de la seva mort, li foren ràpidament atribuïdes desenes d'obres anònimes per impressors i copistes que així s'asseguraven unes vendes exitosament lucratives. Sembla ser, també, que la seva personalitat s'acostava més al que ara entenem com a «artista» que no pas el que era habitual en el seu temps. Ell, de fort caràcter i plenament conscient de la seva vàlua, no es deixava intimidar per res ni ningú. En un consell enviat per carta a Hèrcules I d'Este, Duc de Ferrara, que estava molt interessat a aconseguir els serveis de Josquin per a la seva cort, se li recomana de no contractar-lo tot proposant-li un altre nom, el de Heinrich Isaac, ja que aquest darrer «és de més bon tracte, s'entendrà millor amb la resta de músics i sempre està ben disposat a escriure nova música. Sent cert que Josquin és millor compositor, cal tenir en compte que aquest només treballa quan li ve de gust i que, a més, demana un sou de dos-cents ducats mentre que Isaac ja està satisfet amb un de cent vint». Malgrat tot, el duc elegí al nostre protagonista.

A Josquin li devem, malgrat aquesta imatge d'obtús i difícil, un gest de generositat i noblesa en forma d'una de les músiques més corprenedores de la història: les *Nymphes des*

bois. Una deploració sonora, escrita sobre un poema bellíssim i elegíac de Jean Molinet, en homenatge pòstum al gran polifonista francoflamenc Johannes Ockeghem (ca. 1410-1497), de qui Josquin fou deixeble i construïda sobre un *cantus firmus* que entona el text i la melodia litúrgica del *Requiem Aeternam*. Després de la mort de Josquin, fou un deixeble seu, Jean Richafort (ca.1480-1547), qui li escrigué, ara per a ell, una obra en homenatge. En aquest cas un Rèquiem complet: la *Missa pro defunctis* (que utilitza com a base el *cantus firmus* d'afiliació josquiniana *Circumdederunt me* i el fragment on es diu «c'est douleur sans pareille» de la cançó *Faulte d'argent* de l'homenatjat). Abans d'ells dos, el mateix Ockeghem fou el primer a escriure una cançó, *Mort tu as navré de ton dart* (en la qual hi podem sentir, per sota, la melodia del *Miserere pie Jesu*), per honorar en la mort al seu mestre, en aquest cas, el belga Gilles Binchois (ca.1400-1460), de qui podrem escoltar la cançó *Tout a par moy* obrint el concert. Una cadena de respecte, admiració, emoció i estima.

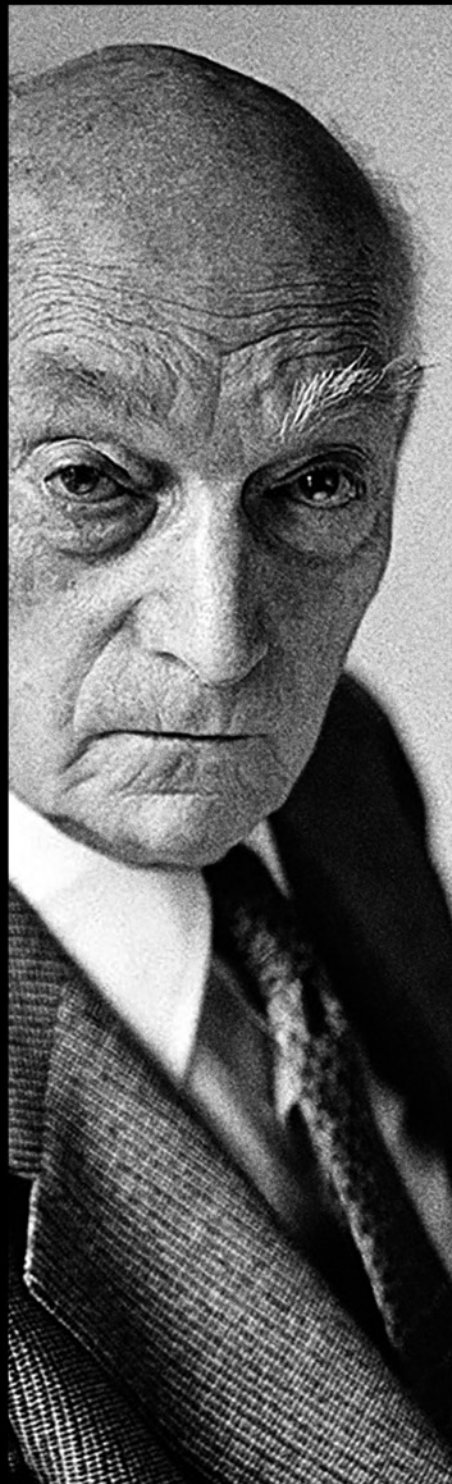
Entremig, altres motets i altres cançons, de Josquin Desprez: un fragment del sentit, però lluminós *Stabat Mater*, la cèlebre i perfecta cançó, molt estimada per l'emperador Carles V, *Mille regretz*, l'extàtic i contemplatiu *Tu solus qui facis mirabilia* o el vibrant i circular *In te Domine Speravi*. Tot plegat, una imatge de la gran música que es feu en el tombant del segle XV al XVI, de l'arribada del Renaixement musical a la seva més profunda i llampant plenitud en les veus de l'Ensemble O Vos Omnes i del seu director Xavier Pastrana, que ja fa anys que s'han convertit, per la suma de qualitat, rigor i sensibilitat, en una de les referències en la interpretació de la música polifònica de tots els temps al nostre país.

Joan Magrané, compositor



T

**“PAU CASALS,
MOMPOU I TOLDRÀ”
3 NOMS PROPIS
DE LA MÚSICA
CATALANA**



CLUB DE CLÀSSICA

**TORROELLA
DE MONTGRÍ
CICLE DIVULGATIU
DE 3 CONFERÈNCIES
A càrrec de Joan Vives**

**21.10.23–11 h
«Pau Casals, l'home,
el músic, la pau»**

**18.11.23–11 h
“Frederic Mompou,
el des-compositor”**

**16.12.23–11 h
“Eduard Toldrà,
el noucentista”**

**Cal inscripció prèvia
Més informació a festivaldetorroella.cat**

BIOGRAFIES



ENSEMBLE O VOS OMNES

L'Ensemble O Vos Omnes va ser fundat l'any 2011 pel director i compositor Xavier Pastrana. Amb una llarga experiència en la música coral i de formació transversal en el camp de la música clàssica, Pastrana ha aconseguit, en poc temps, situar l'Ensemble O Vos Omnes com un dels grups vocals de música antiga de més projecció de Catalunya.

De la passió per la música antiga en neix la voluntat de connectar el seu repertori amb el món actual, fent de cada concert una experiència única, propera i commovedora per a tothom. Cadascun dels projectes de l'ensemble pretén valorar la capacitat de la música antiga de dialogar amb la societat contemporània. Treballant en la recuperació, contextualització i creació de nous repertoris i formats, l'Ensemble O Vos Omnes proposa concerts i enregistraments sorprenents i de gran rigor tècnic.

Les seves interpretacions han estat lloades per la premsa especialitzada, tant en les obres de gran format com en les de petita factura. També han cridat l'atenció les seves interpretacions de música contemporània, que han estat reconegudes per compositors de renom com Bernat Vivancos o Joan Magrané. La capacitat de combinar precisió tècnica amb un so distintiu i d'una gran musicalitat és el segell que ha portat

l'Ensemble a ser considerat un grup únic en la seva especialitat.

Recentment, l'Ensemble O Vos Omnes ha estat nomenat com el primer cor resident a L'Auditori de Barcelona i també com a artista resident del Festival Castell de Peralada 2022.

Ensemble O vos Omnes debuta en el Festival de Torroella de Montgrí



XAVIER PASTRANA

Tot i haver completat la carrera de guitarra, va trobar aviat la seva passió en la direcció i la composició. Com a director, té experiència en diversos camps (orquestral, coral, cobla, infantil...), en els quals sempre ha estat reconegut per la seva sensibilitat musical i l'elegància del seu gest. Ha estat al capdavant de diverses formacions, però és amb l'Ensemble O Vos Omnes amb qui ha aconseguit el reconeixement com a director d'un dels millors cors del país, al qual ha portat a altes cotes de perfecció en molt poc temps.

En la seva etapa de formació va estudiar composició i orquestració amb Manel Oltra, eminent compositor català valorat especialment per la seva obra coral. Fruit d'aquests estudis, Xavier Pastrana demostra un gran domini de la textura coral i una sorprenent capacitat en les seves interpretacions de posar en relleu els elements formals i les tensions i distensions musicals, mantenint sempre una gran atenció a l'equilibri ideal i a la independència de les veus en cada passatge.

Per tal de completar els seus estudis, va passar una curta temporada a la Universität für Musik und darstellende Kunst de Viena, on estudià direcció orquestral amb Uros Lajovic i Simeon Pironkoff, tot i que sempre

ha confessat una especial predilecció com a mestre per director Salvador Mas.

El primer contacte amb la música antiga li ve del guiatge de Pierre Cao, director luxemburguès amb qui va estudiar a l'Escola Superior de Música de Catalunya. A partir de l'estudi amb aquest director, Xavier Pastrana inicia una relació idíllica amb la música anterior al segle XIX que combina amb la seva faceta de compositor, la qual, per tant, el manté en contacte també amb la música del segle XXI.

Xavier Pastrana va debutar en el Festival de Torroella de Montgrí en l'edició de 2010.

PROPERES CONCERTS



Dissabte 12 d'agost
20.30 h Auditori Espai Ter

CONCERTO KÖLN & JEANINE DE BIQUE, SOPRANO

Mirrors - Personatges d'òpera al mirall

Georg Friedrich Händel: Simfonia de l'òpera *Partenope*, HWV 27 / **Carl Heinrich Graun:** «Risolvere non oso» de l'òpera *Rodelinda regina de' Longobardi*, Graun WV B:1:6 / **Georg Friedrich Händel:** «Ritorna o caro» de l'òpera *Rodelinda regina de' Longobardi*, HWV 19 / **Leonardo Vinci:** Simfonia de l'òpera *Partenope* / **Carl Heinrich Graun:** «L'empio rigor del fato» de l'òpera *Rodelinda regina de' Longobardi*, Graun WV B:1:6 / **Georg Friedrich Händel:** Ballet, «Entrée des songes agréables» de l'òpera *Alcina* / «Ah! Ruggiero crudel!... Ombre pallide» de l'òpera *Alcina* / «L'alma mia frà le tempeste» de l'òpera *Agripina*, HWV 6 / **Georg Philipp Telemann:** «Rimembranza crudel» aria d'Agripina de l'òpera *Germanicus* / **Georg Friedrich Händel:** Suite de l'òpera *Rodrigo*, HWV 5 / «Che sento, Oh Dio!... Se pietà» de l'òpera *Giulio Cesare in Egitto* / **Carl Heinrich Graun:** «Tra le procelle assorto» de l'òpera *Cleopatra e Cesare*, Graun WV B:1:7

PREU: Des de 32€



Diumenge 13 d'agost
20.30 h Auditori Espai Ter

JOAQUÍN ACHÚCARRO, PIANO

Robert Schumann: *Novellete núm. 1*, Op. 21 / **Johannes Brahms:** *Variacions sobre un tema de Schumann*, Op. 9 / **Frederic Mompou:** *Cançó i dansa núm. 6* / *Preludis núms. 1, 10, 9 i 7* / **Maurice Ravel:** *Valses nobles et sentimentales* / **Enric Granados:** «Quejas o la Maja y el Ruiseñor» de la suite *Goyescas* / **Isaac Albéniz:** «El Puerto» de la suite *Iberia* / **Frédéric Chopin:** *Nocturn en Si bemoll major*, Op. 9 núm. 2 / *Polonesa «Heroica»* en La bemoll major, Op. 53

PREU: Des de 24€

Festival de Torroella de Montgrí 2023
Facebook: @FestivalTorroelladeMontgri
Twitter: @Fest_Torroella
Instagram: @festivaldetorroella
#FestivalTorroella #arecerdelafúriadelmón

www.festivaldetorroella.cat



AMB EL SUPORT DE:

Organitza:



Amb el suport de:



Fundació Philippe Cousteau
"Unió dels Oceans"

Digitalització dels programes de mà:



Col·laboradors:



Mitjants oficials:



El Festival és membre de:



