

Le Consort &
Théotime Langlois
De Swarte

18.08.24



–20.30 h
Auditori Espai Ter
Torroella de Montgrí

PROGRAMA

Les quatre estacions de Vivaldi *Concerts per a una vida*

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

Adoramus te, SV 289, transcripció per a cordes

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Adagio del *Concert per a violí en La major*, RV 768

Concert per a violí en La menor RV 356 de la col·lecció de concerts

L'estro armonico, Op. 3. núm. 6

Allegro – Largo – Allegro

Preludi improvisat i segon moviment del *Concert per a violí en La menor*, RV 357 de la col·lecció de concerts *La stravaganza*, Op. 4, núm. 4. Transcripció per a clavicèmbal

Grave e sempre piano

Concert per a violí en Re menor RV 813

Allegro – Adagio – Allegro – Andante – Largo – Allegro Vivace

PAUSA

ANTONIO VIVALDI

Les quatre estacions – Concert per a violí en Re major «La primavera» RV 269, del conjunt de concerts *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione*, Op. 8, núm. 1

Allegro – Largo – Danza pastorale. Allegro

«*Il Ciaconna*», segon moviment (*Andante*) del *Concert per a violí en Si bemoll major*, RV 583

Les quatre estacions – Concert per a violí en Sol menor «L'estiu» RV 315, del conjunt de concerts *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione*, Op. 8, núm. 2

Allegro non molto – Adagio e piano. Presto e forte – Presto

«*Tempesta di mare*», fragment instrumental de l'òpera *La fida ninfa*, RV 714

«*Sinfonia al Ballo*», del melodrama heroic pastoral *Dorilla in tempe*, RV 709

Les quatre estacions – Concert per a violí en Fa menor «La tardor» RV 293, del conjunt de concerts *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione*, Op. 8, núm. 3

Allegro – Adagio molto – Allegro caccia

«Il Ciaconna» del *Concert per a violí en Si bemoll major*, RV 370

Les quatre estacions – Concert per a violí en Fa menor «L'hivern» RV 297, del conjunt de concerts *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione*, Op. 8, núm. 4

Allegro non molto – Largo – Allegro

Durada aproximada

1a part: 35 minuts

Pausa: 20 minuts

2a part: 50 minuts

LE CONSORT

Théotime Langlois de Swarte violí solista i direcció

Violins Yaoré Talibard, Roxana Rastegar, Augusta McKay Lodge, Eurydice Vernay i Elsa Moatti

Viola Anna Sypniewsky

Violoncels Hanna Salzenstein, Arthur Cambreling i Suzanne Wolff

Contrabaix Alexandre Teyssonnière de Gramont

Clavicèmbal Nora Dargazanli

COMENTARI

ENTORN DE «LES QUATRE ESTACIONS»

A finals del segle XVII la música instrumental va començar a assolir les primeres conquestes que la portarien a aconseguir un llenguatge propi i independent superant així la servitud a la qual havien estat sotmesos els instruments com a acompanyants de les parts vocals de la polifonia. Va ser el moment en el qual es van establir les bases, amb la «sonata da chiesa» i la «sonata da càmera», de les formes clàssiques com la simfonia, el concert o el quartet de corda. En aquest procés, que va començar amb Arcangelo Corelli, *Les quatre estacions* d'Antonio Vivaldi simbolitzen el triomf.

Nascut el 1678 a Venècia en el si d'una família de músics, Vivaldi va ser un compositor molt popular que un cop alliberat de la influència de Corelli va esdevenir mestre indiscutible del *concerto*. Va ser un personatge molt estimat a tota Europa i fins i tot Bach, que apreciava molt la seva música, va transcriure algunes de les seves partitures. A diferència del *Concerto grosso*, el nou estil de concerts de Vivaldi se centra a explotar els recursos del solista. L'equilibri entre el *tutti* i els solos, l'eficiència del virtuosisme, la fantasia temàtica, l'agosament harmònic, l'ambigüitat entre tonalitats majors i menors i l'accent intern del seu lirisme són els trets característics.

Però la celebritat de Vivaldi va desaparèixer l'endemà mateix de la seva mort, el juliol de 1741, i va reaparèixer gairebé cent anys després arran de la descoberta per part de Mendelssonh de la música de Bach. Quan el 1850 es va fer l'edició de l'obra de Bach, van aparèixer els concerts de Vivaldi que havia transcrit; tanmateix, la seva obra estava molt dispersa, la qual cosa va dificultar la seva difusió. El 1926 es van trobar 300 concerts, vuit sonates, 14 òperes, cinc volums de música vocal sacra i dos de música vocal profana de Vivaldi, després que un col·legi

de salesians de Borgo San Martino, a uns 60 quilòmetres a l'est de Torí, vengués una col·lecció de música antiga per finançar unes obres. Aquest va ser el punt de partida de la Vivaldi *renaissance* que va emprendre el vol a partir de la fi de la Segona Guerra Mundial.

Els quatre concerts que integren *Les quatre estacions* de Vivaldi formen part de la col·lecció publicada a Amsterdam el 1725 amb l'ambiciós títol d'*Il cimento dell'armonia e dell'invenzione* (1725) i són el cicle més cèlebre de tota la producció vivaldiana i el conjunt de concerts per a violí més famós de tot el barroc.

Els quatre concerts que integren *Les quatre estacions* de Vivaldi formen part de la col·lecció publicada a Amsterdam el 1725 amb l'ambiciós títol d'*Il cimento dell'armonia e dell'invenzione* (1725) i són el cicle més cèlebre de tota la producció vivaldiana i el conjunt de concerts per a violí més famós de tot el barroc. Ja en època del compositor gaudien d'una gran popularitat, en especial el primer, *La Primavera*, del qual circulaven còpies manuscrites i imitacions per diverses ciutats europees. Una de les singularitats d'aquests concerts és que cadascun està precedit d'un sonet explicatiu de les característiques de cadascuna de les estacions de l'any, l'autor dels quals no es coneix amb seguretat tot i que s'ha especulat que podria ser el mateix Vivaldi. Les quatre obres són concerts per a violí que combinen fantasia, ritmes exuberants i solos, i que en el concert d'avui s'interpretaran intercalant, a tall d'interludis, fragments d'altres concerts per a violí de Vivaldi o parts instrumentals de les seves òperes i melodrames.

Després de les icòniques *Les quatre estacions*, la col·lecció de 12 concerts per a violí Opus 3 *L'estro Armonico* és dels més populars i coneguts de Vivaldi; una col·lecció en la qual es troben brillants i exuberants allegros que traspuen passió i bon humor. En la primera part del concert escoltarem el sisè dels concerts de *L'estro Armonico*, força conegut pels estudiants de violí, que presenta una estructura clàssica de tres moviments ràpid, lent, ràpid. I tancarà aquesta primera part l'esplèndid *Concert per a violí en Re menor* RV 813, un concert en sis parts per a violí i corda que va ser exclòs del catàleg de Vivaldi a causa dels dubtes plantejats pel seu llenguatge musical i per la seva conservació en dos manuscrits diferents que portaven atribucions contradictòries a Giuseppe Torelli i Antonio Vivaldi, i que finalment es va atribuir a Vivaldi.

Lourdes Morgades



CLUB DE CLÀSSICA

ISAAC ALBÉNIZ,
ENRIC GRANADOS I
MANUEL DE FALLA
COMPOSITORS
IBÈRICS

T



TORROELLA
DE MONTGRÍ

CICLE DE 3
CONFERÈNCIES
A CÀRREC DE
JOAN VIVES
AL MUSEU DE LA
MEDITERRÀNIA

Cal inscripció prèvia
Més informació a
www.festivaldetorroella.cat

28.09.2024–11 h
“Isaac Albéniz i la
música alhambrista”

09.11.2024–11 h
“Enric Granados,
romàntic i goyesc”

14.12.2024–11 h
“Manuel de Falla,
de l’arrel andalusa a
Stravinski”

BIOGRAFIA



THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE, violí

«Són interpretacions tan especials que em sento un home diferent després d'escollar-les» (*Gramophone*); «Sorprenent es miri per on es miri» (*The Strad*); i «Hipnotitzant» (*The New Yorker*). Aquestes són algunes de les reaccions més comunes en trobar-se amb el violinista Théotime Langlois de Swarte, que s'està convertint en un dels solistes de violí més sol·licitats de l'actualitat (tant en instruments barrocs com moderns), músic de cambra, recitalista i director d'orquestra.

El reconeixement li ha arribat en forma de premis importants, inclòs el Diapason d'Or de l'any 2022 per la seva gravació dels concerts de Vivaldi, Locatelli i Leclair (Harmonia Mundi), i el premi Ambaixador de l'any 2022 de la Xarxa Europea de Música Antiga (REMA), juntament amb altres premis d'enregistraments i un article de portada el febrer de 2022 en la revista *The Strad*.

En les seves aparicions com a solista, tant amb violí barroc com amb violí modern, Langlois Swarte ofereix regularment concerts de tots els mestres barrocs, a més dels de Haydn i Mozart. Ha actuat amb Les Arts Florissants, Le Consort, Orchestre de l'Opéra Royal, Holland Baroque, Australian Brandenburg Orchestra, Les Ombres i Orchestre National de Lorraine. Els seus compromisos l'han portat a prestigiosos escenaris com a la Philharmonie de París, la Musikverein de Viena, l'Elbphilharmonie d'Hamburg, la Philharmonie de Berlín, el Walt Disney Hall de Los Angeles i el Centre Nacional d'Art de Shanghai. El 2023 va debutar en el Carnegie Hall, en el Wigmore Hall i va realitzar la seva primera gira per Austràlia.

Théotime Langlois de Swarte va estudiar en el Conservatori de París amb Michael Hentz i es va convertir en membre regular de Les Arts Florissants per invitació de William Christie el 2014, quan encara era estudiant. Des de llavors ha actuat com a solista amb el conjunt, i interpretarà *Les quatre estacions* de Vivaldi amb ells en gires per Amèrica del Nord a la primavera i tardor de 2025. També ha actuat en recital amb William Christie, i va enregistrar amb ell una gravació el 2021 de sonates de Leclair i Senaille, *Generations* (Harmonia Mundi).

Com a cofundador —amb el clavicembalista Justin Taylor— del conjunt barroc Le Consort, Langlois de Swarte ha participat en nombroses gravacions molt aclamades, que inclouen *Specchio Veneziano, Opus 1* i *Royal Händel*, totes en el segell Alpha Classics. Le Consort ha actuat per tota Europa, i les seves gires de debut a Amèrica del Nord la temporada 2023/2024 inclouen Montreal, Boston, Washington, Kansas City, Berkeley, Chicago, St. Paul, Louisville, Nova Orleans, Vancouver i Ottawa.

A més de William Christie, entre els seus col·laboradors freqüents en recitals es troben el clavicembalista Justin Taylor i el llaütista Thomas Dunford, amb qui va gravar un àlbum molt elogiat titulat *The Mad Lover*. Una altra gravació notable, *A Concert at the Time of Proust*, es va realitzar amb el violí Stradivarius Davidoff, recentment restaurat en el Museu de la Filharmònica de París. Entre les seves pròximes gravacions per a Harmonia Mundi figuren dos importants projectes sobre Vivaldi, un dels quals inclourà *Les quatre estacions* per commemorar el tricentenari de la publicació de l'obra.

A més del seu treball instrumental, Langlois de Swarte està emergint com a director d'orquestra. El 2023 va dirigir a l'Opéra Comique de París les representacions de *Le Bourgeois gentilhomme* de Lully amb Les Musiciens du Louvre per invitació de Marc Minkowski, i *Zemire et Azor* de Gretry per invitació de Louis Langrée.

Théotime Langlois de Swarte és lloregat per la Fundació Banque Populaire. Toca un violí Jacob Stainer de 1665 cedit per la Fundació Jumpstart i un Alessandro Gagliano de 1700 cedit per l'Associació Zylber.

Théotime Langlois de Swarte debuta en el Festival de Torroella de Montgrí



LE CONSORT

Le Consort, destacat conjunt barroc de cambra codirigit pel clavicembalista Justin Taylor i el violinista Théotime Langlois de Swarte, està format per quatre joves músics que interpreten el repertori de sonates en trio amb entusiasme, sinceritat i modernitat. L'objectiu del grup és reunir personalitats musicals convincents al servei de la música de cambra del repertori dels segles XVII i XVIII. De Corelli a Vivaldi, de Purcell a Couperin, el diàleg entre els dos violins i el baix continu desplega una riquesa de contrastos entre vocalitat, sensualitat i virtuosisme. Le Consort pren aquest gènere, quinta essència de la música de cambra barroca, i l'interpreta amb un llenguatge personal, dinàmic i colorista.

Amb un nucli que s'ha mantingut constant des de la seva fundació el 2016, les actuacions de Le Consort s'acosten a un nivell d'integració musical que sol trobar-se en quartets de corda de llarga trajectòria. El 2017 van obtenir el Primer Premi i el Premi del Públic en el Concurs Internacional de Música Antiga de la Vall del Loira, presidit per William Christie. Les seves gravacions, incloent-hi OPUS 1 (amb les sonates inèdites de Jean-François Dandrieu), i *Specchio Veneziano* (sonates en trio de Vivaldi al costat de música del seu contemporani menys conegut, Giovanni Reali), han guanyat nombrosos premis i un ampli reconeixement de la crítica.

La temporada 2023-2024, Le Consort debutarà a Amèrica del Nord amb concerts en ciutats de tot el continent, com ara Montreal, Boston, Chicago, Nova Orleans, Kansas City, Berkeley, La Jolla, Vancouver i moltes altres. El conjunt ha actuat per tota Europa, en escenaris com ara l'Auditori de Radio France i l'Auditori del Louvre (París); l'Opéra de Dijon; el Festival de Pasqua de Deauville; l'Arsenal

de Metz; el MA Festival Bruges i en l'Anvers Singel (Bèlgica); la Fundació Pau Casals (Espanya); i en el Festival Misteria Paschalia de Cracòvia (Polònia). També han aparegut en nombroses emissions de France 3, France Musique, France Inter i Radio Classique.

Le Consort s'està en residència en el Banque de France, la Fundació Singer-Polignac i l'Abadia de Royaumont.

Le Consort debuta en el Festival de Torroella de Montgrí

PROPERES CONCERTS



Dimecres 21 d'agost
20.30 h Auditori Espai Ter

FREIBURGER BAROCKORCHESTER

Kristian Bezuidenhout **fortepiano**
Gottfried von der Goltz **concertino i director**

Mozart!

Wolfgang Amadeus Mozart *Simfonia núm. 29 en La major, KV 201 / Concert per a piano núm. 17 en Sol major, KV 453* / **Johann Christian Bach** *Simfonia en Sol menor, Op. 6 núm. 6, W.C12* / **Wolfgang Amadeus Mozart** *Concert per a piano núm. 9 en Mi bemoll major «Jeunehomme», KV 271*

PREU
DES DE 36 EUR



Dijous 22 d'agost
20.30 h Església de Sant Genís

ENSEMBLE O VOS OMNES

Xavier Pastrana **director**

Neue Abendmusik

Tomás Luis de Victoria: *Missa Ascendens Christus in altum* / **Ramon Humet:** *Missa Custoditus ab ira mundi* (estrena absoluta). Obra encàrrec del Festival de Torroella de Montgrí

PREU
DES DE 27 EUR

Festival de Torroella de Montgrí 2024
Facebook: @FestivalTorroelladeMontgri
Twitter: @Fest_Torroella
Instagram: @festivaldetorroella
#FestivalTorroella #arecerdelafúriadelmón

www.festivaldetorroella.cat



AMB EL SUPORT DE:

Organitza:



Amb el suport de:



Digitalització dels programes de mà:



Col·laboradors:



Mitjants oficials:



El Festival és membre de:



Festival de Torroella de Montgrí 2022

Facebook: @FestivalTorroelladeMontgrí

Twitter: @Fest_Torroella

Instagram: @festivaldetorroella

#FestivalTorroella

#arecerdelafúriadelmón

www.festivaldetorroella.cat

FESTIVAL DE
TORROELLA
DE MONTGRÍ



JM Torroella de Montgrí