

## Víkingur Ólafsson cierra con éxito la 43<sup>a</sup> edición del Festival de Torroella de Montgrí

- Las 30 veladas musicales presentadas por el Festival han obtenido una media de ocupación del 91,51%
- El Festival de Torroella liderará los próximos cuatro años junto al Festival de Ambronay la Academia Barroca Europea

*Viernes, 18 de agosto.* - El Festival de Torroella de Montgrí cierra esta noche su 43<sup>a</sup> edición con un concierto del islandés Víkingur Ólafsson interpretando las *Variaciones Goldberg* en una velada que se avanza a la gira mundial que a partir de este otoño hará el pianista con esta emblemática obra de Johann Sebastian Bach coincidiendo con la publicación por parte de la discográfica Deutsche Grammophon del disco que ha grabado. Este concierto cierra cinco semanas de programación organizada por Juventudes Musicales de Torroella de Montgrí, que se inició el 14 de julio con un concierto sinfónico en el Estartit, ante las islas Medas, en el que la Orquesta Simfónica del Vallès interpretó el poema sinfónico de Juli Garreta *Les illes Medes* en el centenario de su estreno en el Palau de la Música Catalana por la Orquesta Pau Casals. **El concierto de Víkingur Ólafsson cierra un total de 30 veladas musicales —14 menos que en 2022— (17 en el marco del Festival de Torroella y 13 en la programación del Fringe) que han reunido a un total de 8.331 espectadores con una media de ocupación del 91,51%.**

Una edición, la 43<sup>a</sup>, que ha presentado un recorrido musical de cinco siglos, desde el Renacimiento hasta el siglo XXI, con un predominio de la música vocal y la música barroca. La programación ha reivindicado este 2023 el poder enriquecedor y transformador de la música y la cultura, invitando al público a reducir el ritmo frenético de sus vidas para disfrutar plenamente de la música a cobijo de la furia del mundo.

Según la directora del Festival de Torroella de Montgrí, Montse Faura: *«La 43<sup>a</sup> edición del Festival de Torroella ha sido una experiencia musical profundamente enriquecedora que ha consolidado su vocación de acontecimiento de primer orden en la escena internacional. Las veladas musicales han sido testigo de producciones únicas y de los primeros pasos de nuevos y prometedores artistas».*

Faura destaca de la programación las producciones propias del oratorio *Giuseppe riconosciuto* del compositor catalán Domènec Terradellas con la que se inauguró

### Contacto de prensa:

Laura Rigal: [laura.rigal@weareboth.com](mailto:laura.rigal@weareboth.com) | 646 28 40 97

Judit Cabana: [judit.cabana@weareboth.com](mailto:judit.cabana@weareboth.com) | 616 02 15 98

el 43º Festival de Torroella de Montgrí el 29 de julio. *«Una producción protagonizada por Vespres d'Arnadí con jóvenes solistas españoles que recuperaba la primera obra que el compositor catalán estrenó en Nápoles en 1736 y que el Festival trabaja para llevar a nuevos escenarios», explica la directora del Festival, quien señala como hito importante de la programación «el concierto que el 6 de agosto unió por primera vez a la prestigiosa formación de música antigua L'Arpeggiata, que dirige Christina Pluhar, con la cantautora mallorquina Maria de Mar Bonet en una coproducción con los festivales de Pollença y Sagunt a Escena; los dos conciertos conmemorativos de los centenarios de los nacimientos de Alicia de Larrocha y Victoria de los Ángeles, de quien se ha presentado una exposición de su paso por el Festival de Torroella de Montgrí durante la década de 1980, donde ofreció cuatro conciertos; y los dos conciertos de la integral de los cuartetos de cuerda de Shostakóvich por el Quartet Gehard, que culminarán en la edición de 2024 y que han conseguido con sus interpretaciones intensas atrapar al público que en cada concierto llena más el auditorio Espai Ter».*

La directora del Festival también destaca *«el debut de pianistas de altísimo voltaje, como Yuliana Avdeeva y Víkingur Ólafsson quien clausura esta noche de viernes 18 de agosto la 43ª edición con las Variaciones Goldberg. La espléndida actuación de la Chamber Orchestra of Europe bajo la dirección de Daniel Harding con un programa sinfónico que ha sido una experiencia musical de altura para el público del Festival, habituado a los conciertos de música antigua y de cámara; el debut en el Festival de la soprano caribeña Jeanine De Bique en su primer recital en España, que cautivó al público; y la singular experiencia de sonido inmersivo ofrecido en la iglesia de San Genís por el ensemble O vos Omnes con su programa en torno a Josquin Desprez con el escenario situado en el centro de la nave gótica».*

Montse Faura valora muy positivamente la respuesta del público que, afirma, *«ha acogido la programación con un entusiasmo contagioso. Las entradas se agotaron en pocas horas en tres de los conciertos programados —Les Sacqueboutiers, Maria de Mar Bonet & L'Arpeggiata y el ensemble O vos Omnes—, demostrando la demanda de propuestas artísticas de alta calidad. Las reacciones positivas y el ambiente vibrante que han rodeado las actuaciones han reflejado de manera inconfundible la satisfacción del público con la diversidad y excelencia de los conciertos».*

## **Fringe Festival Torroella-L'Estartit, una plataforma de juventud y creatividad**

**Destaca la directora el alto nivel de los jóvenes artistas presentados en la programación del Fringe, la plataforma del Festival de Torroella para el talento emergente.** *«Después de una década de creciente consolidación, el Fringe Festival Torroella-L'Estartit se ha establecido como un referente incuestionable del talento musical emergente. Su programación insufla frescura y vitalidad al Festival,*

### **Contacto de prensa:**

Laura Rigal: [laura.rigal@weareboth.com](mailto:laura.rigal@weareboth.com) | 646 28 40 97

Judit Cabana: [judit.cabana@weareboth.com](mailto:judit.cabana@weareboth.com) | 616 02 15 98

*ofreciendo una potente plataforma para que los artistas emergentes expongan su creatividad y visión artística. Las interpretaciones experimentales e innovadoras han llegado a ofrecer una nueva perspectiva a la música clásica, subrayando la importancia de la innovación y dando voz a los talentos jóvenes en complicidad con la Federación de Juventudes Musicales de Cataluña».*

### **El Festival de Torroella liderará la Academia Barroca Europea en el marco del proyecto EEEmerging +**

El proyecto europeo de apoyo a los jóvenes grupos de música antigua EEEmerging + ha sido un pilar fundamental del Festival de Torroella de Montgrí, que acoge cada año residencias musicales de jóvenes grupos tutelados por el proyecto que se presentan en concierto en el marco del Fringe Festival Torroella-L'Estartit. **El proyecto EEEmerging + ha sido recientemente seleccionado por tercera convocatoria para recibir el apoyo del programa insignia de la Unión Europea, Europa Creativa, para continuar cuatro años más su tarea de apoyar a los jóvenes grupos de música antigua.** «Esta nueva fase está enfocada en la sostenibilidad, abrazando las dimensiones medioambientales, sociales, educativas y culturales mediante residencias de música antigua, mentorías y proyección a escala global», explica Montse Faura, quien avanza que en los próximos cuatro años el Festival de Torroella de Montgrí liderará conjuntamente con el Festival de Ambronay la Academia Barroca Europe.

#### **Contacto de prensa:**

Laura Rigal: [laura.rigal@weareboth.com](mailto:laura.rigal@weareboth.com) | 646 28 40 97

Judit Cabana: [judit.cabana@weareboth.com](mailto:judit.cabana@weareboth.com) | 616 02 15 98