

FRINGE TORROELLA L'ESTARTIT 2023

www.festivaldetorroella.cat



I Zefirelli

DISSABTE 15 DE JULIOL
CINE PETIT. 20H

Luise Catenhusen flauta
María Carrasco Gil violí
Jakob Kuchenbuch violoncel
Tobias Tietze llaüt i guitarra barroca
Jeroen Finke percussió i baríton
Tilmann Albrecht clavicèmbal

Creat a Hamburg el 2017, el jove ensemble de música antiga I Zefirelli rep el nom de Zèfir, el déu del vent de l'oest, també conegut com el pregoner de la primavera. Guanyador de diversos premis, el 2022 van ser seleccionats per formar part del projecte EEEmerging +, al qual pertany el Festival de Torroella de Montgrí, on estan fent una residència musical del 10 al 17 de juliol. I Zefirelli ha preparat aquest programa per oferir en el Fringe Festival Torroella-L'Estartit.



Enquesta de públics
del programa EEEmerging+
Accedeix a l'enquesta
escanejant el codi QR.
La teva opinió és molt
important per a nosaltres

BASSES AND WALKING BASSES MÚSICA PER A CANTAR, BALLAR I SOMNIAR

Claudio Monteverdi (1567-1643)

«Laudate Dominum in sanctis eius» de *Selva morale e spirituale* - Venècia, 1641

Andrea Falconieri (1585-1656)

«Folias echa para mi Señora Doña Tarolilla de Carallenos d'*Il Primo libro di Canzone, Sinfonie, Fantasie, Capricci...* - Nàpols, 1650

Tarquinio Merula (1595-1665)

«Ruggiero a 2 violini, ed a 3 col violone» de *Canzoni overo sonate concertate per chiesa e camera*, Venècia 1637

Caspar Kittel (1603-1639)

«Kommt, lasst uns ausspazieren» d'*Arien und Kantaten* - Dresden, 1638)

Salomone Rossi (1570-1630)

«Sonata terza» d'*Il terzo libro de varie sonate* - Venècia, 1623

Giulio Caccini (1551-1618)

«Sonetto in Aria Romanesca» de *Fuggilotio musicale* - Venècia, 1613

Lorenzo Allegri (1567-1648)

«Primo Ballo della Notte d'Amore» d'*Il Primo Libro delle Musiche* - Venecia, 1618

Johann Nauwach (1595-1630)

«Coridon der gieng betrübet» d'*Erster Theil Teütscher Villanellen* - Dresden, 1627

Philipp Friedrich Böhdecker (1607-1683)

«Sonata sopra la Monica» de *Sacra Partitura* - Estrasburg, 1651

Anònim

La Dama d'Aragó

Heinrich Schütz (1585-1672)

«Es steh Gott auf» de *Symphoniae Sacrae II* - Dresden, 1647

Durada aproximada del concert 45'

Sabadell
Fundació

EEEMERGING
Emerging European Ensembles



EEEMERGING+ is co-funded by the
Creative Europe programme
of the European Union