

44

2024

FESTIVAL DE  
TORROELLA  
DE MONTGRÍ



DOSIER

02.08–22.08



# ÍNDICE

<b>PRESENTACIÓN</b>	
Torroella: un Festival, una ilusión	4
Custoditus ab ira mundi	5
<b>PROGRAMACIÓN</b>	
Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya	9
Vespres d'Arnadí	10
Gli Incogniti. Amandine Beyer, violín y dirección	11
Claudio Constantini	12
Eva del Campo	13
Quartet Gerhard (V y VI)	14
Les Arts Florissants-Le Jardin des Voix	15
Orquestra Simfònica del Vallès & Joaquín Achúcarro	16
Bach Collegium Japan	17
Moisés P. Sánchez , Pablo M. Caminero y Pablo M. Jones	18
BartolomeyBittmann	19
Graindelavoix	20
Denis Kozhukhin, piano	21
Le Consort	22
Freiburger Barockorchester	23
Ensemble o Vos Omnes	24
<b>OTRAS ACTIVIDADES</b>	
Trio Fortuny	26
<i>The Conductor</i>	27
<i>Revolutionary Quartet, L'enigma Gerhard</i>	27
<i>Pianoforte</i>	28
<i>Licht: Stockhausen's Legacy</i>	28
<b>INFORMACIÓN PRÁCTICA</b>	
Precios	29
Abonos	30
Horarios y venta de entradas	32
Escenarios	33
Equipo	34
Patrocinadores	35

# TORROELLA: UN FESTIVAL, UNA ILUSIÓN

En verano de 1981 hacía pocos meses que se había creado la asociación de Juventudes Musicales de Torroella de Montgrí y su junta directiva se vio capaz de programar un ciclo de conciertos de música clásica. Fue un comienzo modesto y humilde, pero los organizadores lo sacaron adelante con una inmensa ilusión.

Los cinco conciertos de aquel primer año fueron vistos por el Ayuntamiento y por la gente de Torroella como una mejora de la vida cultural de la villa y un atractivo más para los veraneantes. La iniciativa tenía raíces en la secular tradición de música religiosa y popular de Torroella. Pensad que hace medio siglo en Torroella había tres coplas.

Han pasado muchos años y en Torroella de Montgrí, el Festival se ha consolidado e, incluso, hemos pasado una pandemia. Se han realizado centenares de conciertos, sobre todo en verano, han actuado numerosos músicos que han emocionado con su arte a miles de forofos. Antes, los conciertos se hacían en la iglesia gótica dedicada a Sant Genís, algunos se han hecho al aire libre, junto a la muralla o en la plaza de la Vila, o en el convento de los Agustinos, y en diferentes casas señoriales como el Palau Robert, el Palau Solterra, Can Quintana o la Casa Galibern.

Hoy presentamos una nueva edición del Festival de Torroella, con conciertos que nos llegarán al corazón y que en los próximos años recordaremos, como recordamos tantos conciertos de años pasados. La mayoría se realizarán en el Auditori Espai Ter que, para un municipio como el nuestro, es un lujo que en 1981 ni osábamos soñar. Como siempre, en nombre de la junta de la entidad, queremos agradecer el apoyo de las instituciones, de patrocinadores privados y de los más de quinientos socios de la asociación y de la gente que cada año asiste a los conciertos. También queremos agradecer el trabajo inmenso que hacen Montse Faura, la directora del Festival, y su equipo.

Han pasado muchos años, hemos cambiado de escenarios, hemos mejorado condiciones, acústica y comodidad. Lo único que se mantiene inalterable es la ilusión que tenemos desde Juventudes Musicales. La misma ilusión con que, hace cuarenta y tres años, nació el Festival de Torroella de Montgrí.

**Albert Bou i Vilanova**

Presidente de Juventudes Musicales de Torroella de Montgrí

# CUSTODITUS AB IRA MUNDI

(Protegido de la furia del mundo)

Para el filósofo Günther Anders, la incapacidad actual para experimentar un estado de angustia real ante el cúmulo de calamidades que nos asolan se debe a una brecha irreconciliable entre la magnitud efectiva de nuestras acciones y nuestra comprensión limitada de ellas. Debemos practicar para estar emocionalmente a la altura de las consecuencias de nuestras acciones. En caso contrario, podemos acabar perdiendo el control total del impacto real de nuestras decisiones. Ya en 2022 proclamamos el **Festival de Torroella de Montgrí espacio protegido de la furia del mundo**. Un lugar que, sin olvidar las guerras, los devastadores efectos del cambio climático, las crisis que no dejan de sucederse, sea un espacio donde en tranquilidad podamos reforzar mediante la música nuestras potencialidades emocionales para prevenir perder la esperanza y convertirnos en insensibles a las tragedias humanas. Este es nuestro propósito durante las tres semanas que durará el Festival de Torroella de Montgrí 2024.

Un total de **18 conciertos con una importante presencia de música barroca –el 60%– y canto –un 30%– integran la 44.ª edición del Festival de Torroella de Montgrí, que se celebrará entre 2 y el 22 de agosto**. Una edición que se clausurará en la iglesia de Sant Genís con **el estreno absoluto de la *Misa Custoditus ab ira mundi* de Ramon Humet, una obra encargada por el Festival** y que representa un giro al siglo XXI de una de las formas musicales más antiguas, que ha resonado en los muros de las iglesias desde hace 1300 años. Esperamos que este estreno genere momentos de emoción e inspiración a los asistentes.

## Música antigua

La música antigua ha sido una de señales de identidad del Festival de Torroella de Montgrí desde sus inicios. Este año, los tres compositores más interpretados de la historia del Festival están presentes en la programación: Johann Sebastian Bach con tres conciertos, y Mozart y Vivaldi con un monográfico cada uno. Bach, con 178 obras interpretadas hasta ahora, será el protagonista del monográfico de cantatas que ofrecerá el **Bach Collegium Japan** (13 de agosto) en su debut en el Festival, y de dos conciertos de la serie Singulares Torroella, una versión por bandoneón de sus obras que protagonizará **Claudio Constantini** (7 de agosto) y el otro con Bach en clave de jazz que ofrecerá **Moisés P. Sánchez** en formato trío (14 de agosto) con su programa *Bach (Re) Inventions*. Además, Bach estará presente también a través de su hijo Carl Philipp Emanuel, protagonista del programa de la violinista **Amandine Beyer al frente de su grupo Gli Incogniti** titulado *Beyond the limits*.

Mozart es el segundo compositor más interpretado en el Festival, con 174 obras, y estará presente esta edición en el concierto que ofrecerá la **Freiburger Barockorchester** (21 de agosto) en su regreso al Festival de Torroella con el programa *Mozart!*, que incluye sinfonías y conciertos para piano del compositor de Salzburgo y que tendrá como invitado excepcional otro hijo de Bach, Johann

Christian, quien conoció Mozart en Londres cuando tenía 8 años. Vivaldi, el tercer compositor más interpretado en Torroella con 134 obras, protagonizará el concierto del debut en el Festival de **Le Consort, con el joven violinista Théotime Langlois de Swarte** (18 de agosto) al frente, interpretando un programa que recorre la vida de Vivaldi y que incluye sus célebres conciertos para violín *Cuatro estaciones*. Y la clavicembalista **Eva del Campo** nos ofrecerá un recorrido por la música escrita para clavicémbalo a lo largo de los más de 300 años de predominio de este instrumento desde el Renacimiento hasta el Barroco.

### **Música vocal**

El canto tiene una presencia importante en el Festival de Torroella de Montgrí y en esta edición se han programado cinco conciertos entre los que destaca el estreno absoluto en el concierto de clausura de la 44ª edición el 22 de agosto de la *Misa Custoditus ab ira mundi* de Ramon Humet, una obra encargo del Festival. El lema que acompaña el Festival de Torroella desde 2022, *Protegidos de la furia del mundo*, ha sido la fuente de inspiración que anima esta nueva partitura que adopta la estructura tradicional de la misa católica en cinco movimientos, así como su texto latino. La obra está escrita para seis voces y sigue la estela de las misas polifónicas renacentistas.

También destacan de la programación el oratorio de Händel *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* (3 de agosto) que, bajo la dirección musical de **Dani Espasa al frente del conjunto Vespres d'Arnadí**, tendrá como solistas a las sopranos **Sunhae Im y Nuria Rial, el contratenor Xavier Sabata y el tenor Juan Sancho**. El regreso al Festival de **William Christie**, esta vez con el su conjunto **Les Arts Florissants y los jóvenes cantantes seleccionados de Le Jardin des Voix**, servirá para presentar una versión semiescenificada de la ópera *The Fairy Queen de Purcell* (10 de agosto).

El conjunto vocal **Graindelavoix** es un referente en la interpretación de la polifonía vocal antigua. Debutan en el Festival de Torroella en un concierto en la iglesia de Sant Genís (16 de agosto) en el que presentarán una selección de las obras de la polifonía inglesa, francoflamenca y española basada en los lamentos del rey David por su hijo Absalom y su amigo Jonathan, que empezó en el siglo IX y continúa actualmente. El apartado de conciertos de música vocal se completa con una selección de cantatas de Bach que interpretará el Bach Collegium Japan (13 de agosto) en su presentación en Torroella.

### **Más de 30 años después**

La programación de la 44ª edición del Festival de Torroella de Montgrí se inaugura el 2 de agosto con un concierto con obras de Mozart y Beethoven a cargo de la **Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya**, que regresa al Festival después de más de 30 años, cuando a comienzos de la década de 1990, entonces con el nombre Orquesta Ciutat de Barcelona, debutó en Torroella, antes de adoptar el actual nombre.

**El canto tiene una presencia importante en el Festival y en esta edición se han programado cinco conciertos entre los que destaca el estreno absoluto de la *Misa Custoditus ab ira mundi* de Ramon Humet.**

También cabe destacar de la programación los dos conciertos con los que el **Quartet Gerhard** (9 de agosto) **completará la interpretación de la integral de los cuartetos de cuerda de Shostakóvich**, iniciada el 2022 en una coproducción con la Quincena Musical Donostiarra. El regreso, un año más, al Festival de Torrella del pianista **Joaquín Achúcarro**, que en esta ocasión se presenta en concierto acompañado por la **Orquestra Simfònica del Vallès** (11 de agosto) y el debut en el Festival del pianista **Denis Kozhukhin** con un refinado recital con obras de Liszt y Ligeti (17 de agosto).

**La música es una herramienta poderosa que ponemos a disposición del público en una programación que nos alimentará espiritual y sentimentalmente.**

La programación se completa con un concierto gratuito en la Plaza de la Vila con el dúo **BartolomeyBittmann** (15 de agosto) y el tradicional concierto de la Fiesta del Socio, que este año se celebrará el 19 de julio con un concierto del **Trio Fortuny**.

#### **Documentales musicales**

El Festival de Torroella de Montgrí estrena este año una serie dedicada al documental musical que abre en el Empordà una nueva sede del Festival In-Edit. La primera edición del **In-Edit Empordà, con sede al Festival de Torroella**, consta de 4 documentales que se presentarán todos los lunes del 5 al 26 de agosto en el Cinema Montgrí. Los cuatro documentales seleccionados en esta primera edición son: **The Conductor** (2021), sobre la directora de orquesta Marin Alsop; **Revolutionary Quartet, l'enigma Gerhard** (2023) sobre el compositor de Valls Robert Gerhard; **Pianoforte** (2022), sobre el Concurso de Piano Frédéric Chopin de Varsovia; y **Licht: Stockhausen's Legacy** (2022) sobre el colosal ciclo operístico *Licht* (29 horas repartidas en 7 días) del compositor alemán.

Cada nueva edición del Festival de Torroella de Montgrí representa una aventura artística en continua evolución. Estamos emocionados por escribir este nuevo capítulo de su historia, en el que la innovación y la pasión por el arte se fusionarán para crear una experiencia inolvidable para quienes participen. A través de la música, la danza y otras expresiones artísticas, queremos inspirar, emocionar y conectar con nuestro público, ofreciendo un viaje que perdure en el recuerdo y en el corazón de nuestros espectadores, mientras nos comprometemos a ofrecer una experiencia que no solo nos haga disfrutar, sino que también nos ayude a crecer y conectar con nuestro yo más profundo.

#### **Montse Faura**

Directora general y artística del Festival de Torroella de Montgrí



FESTIVAL DE  
TORROELLA  
DE MONTGRÍ  
PROGRAMACIÓN

02.08.24



**CONCIERTO INAUGURAL**  
**20.30 h Auditori Espai Ter**

# Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya

Maria Florea **violín**  
Isabel Villanueva **viola**  
Alfons Reverté **dirección de orquesta**

**Ramon Carnicer:** Obertura para *Il Barbiere di Siviglia* / **Wolfgang Amadeus Mozart:** *Sinfonía concertante para violín y viola en Mi bemol mayor*, K. 364/320d / **Ludwig van Beethoven:** *Sinfonía n.º 3 en Mi bemol mayor* «Heroica», Op. 55

Más de tres décadas después de sus últimas actuaciones en este Festival (el 1991 y el 1993), entonces con el nombre de Orquestra Ciutat de Barcelona, la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, su actual nombre, regresa a Torroella de Montgrí para inaugurar su 44ª edición. Y lo hará con un programa que presenta dos obras que fueron determinantes en la evolución de sus compositores: la *Sinfonía concertante para violín y viola en Mi bemol mayor*, que marca un punto de inflexión en la obra de Mozart y que es un compendio de todo lo que había conseguido hasta entonces; y la *Sinfonía n.º 3 en Mi bemol mayor* «Heroica», en la que Beethoven se desprende definitivamente de los límites de la sinfonía clásica todavía presentes en sus dos primeras sinfonías.

03.08.24



20.30 h Auditori Espai Ter

## Vespres d'Arnadí

Sunhae Im soprano (Bellezza)  
Núria Rial soprano (Piacere)  
Xavier Sabata contratenor (Disinganno)  
Juan Sancho tenor (Tempo)  
Dani Espasa direcció musical

### *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*

**Georg Friedrich Händel:** *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*, Hwv 46a

Escrito por Händel en 1707 cuando tenía 22 años, *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* es el primer oratorio escrito por el compositor quien usó un libreto del cardenal Benedetto Pamphili, que posteriormente revisó en dos ocasiones, en 1737 y 1757. La Belleza (soprano) vive bajo el hechizo del Placer (soprano) hasta que el Tiempo (tenor) y el Desengaño (contralto) la convencen de emprender un nuevo camino de arrepentimiento y de devota austeridad. Compuesto de dos partes, este oratorio incluye algunas de las arias más bellas escritas por Händel, como por ejemplo *Lascia la spina*, años después reciclada en el aria *Lascia ch'io pianga* para la ópera Rinaldo; pasajes virtuosos para órgano que Händel escribió para que él mismo los interpretara, y para el primer violín, Arcangelo Corelli, que dirigió el estreno. Händel usó numerosos fragmentos de este oratorio para otras obras a lo largo de su carrera.

04.08.24



20.30 h Auditori Espai Ter

# Gli Incogniti Amandine Beyer violín y dirección

## *Beyond the limits*

**Carl Philipp Emanuel Bach:** *Sinfonía Wq. 182/1 en Sol mayor* (H. 657) / *Sinfonía Wq. 182/5 en Si menor* (H. 661) / *Sinfonía Wq. 182/4 en La mayor* (H. 660) / *Sinfonía Wq. 182/2 en Mi mayor* (H. 662) / *Sinfonía Wq. 182/3 en Do mayor* (H. 669)

Con las seis sinfonías Wq. 182 dedicadas al barón Gottfried van Swieten, Carl Philipp Emanuel Bach se hizo un nombre como compositor. El segundo hijo de Johann Sebastian Bach, eclipsado en vida por Händel y, una vez muerto, por Haydn y Mozart, continúa siendo el eslabón decisivo entre el barroco y el clasicismo. Con estas sinfonías abre incluso las puertas al romanticismo en su evolución desde un estilo galante a otro más intimista, el llamado *estilo sensitivo*, al cual dio vía libre cuando después de 30 años escribiendo obras para clavicémbalo en la corte de Federico II de Prusia, se trasladó a Hamburgo para ejercer de maestro de capilla de las principales iglesias. Con la cabeza llena de nuevas ideas, encontró en el barón Van Swieten el apoyo necesario para ponerlas en práctica en estas seis sinfonías. Amandine Beyer, al frente de Gli Incogniti, nos interpretará cinco de estas sinfonías en su retorno al Festival de Torroella.

07.08.24



**SINGULAR TORROELLA**

**19 h Palacio Solterra, Fundación Vila Casas**

# Claudio Constantini

## bandoneón

**Johann Sebastian Bach:** *Fantasia cromática y fuga en Re menor, BWV 903* / *Aria de la Suite orquestal en Re mayor, BWV 1068* / **Girolamo Frescobaldi:** *Gallarda en Sol menor* / **Johann Sebastian Bach:** *Chacona de la Partita en Re menor, BWV 1004* / **Johann Sebastian Bach / Alessandro Marcello:** *Concierto en Re menor, BWV 974* / **Dietrich Buxtehude:** *Preludio coral Mensch, willst du leben seliglich* / **Johann Sebastian Bach:** *Tocata y fuga en Re menor, BWV 565*

Conocido como el instrumento solista de las orquestas de tango, el bandoneón es un acordeón cuadrado de botones inventado hacia el 1840 en Alemania por Heinrich Band, un comerciante de instrumentos que quería ofrecer a su clientela un acordeón con más posibilidades, «una pequeña orquesta», decía la propaganda que acompañaba sus instrumentos. Con el tiempo, el instrumento llegó a Argentina a través de los inmigrantes alemanes y no tardó en hacer fortuna en las primeras orquestas de tango. Más allá del tango, Claudio Constantini nos traslada a los orígenes de este instrumento, creado para tocar la música popular a mediados de siglo XIX y muchos de los corales que se cantaban en las iglesias en este programa barroco en el que Bach es el protagonista..

08.08.24



19 h Palacio Solterra, Fundación Vila Casas

## Eva del Campo clavicémbalo

### *Le beau clavecin*

**Anónimo:** *Fantasia* sobre un tema de canción (siglo XVI) / **Antoni Martín i Coll:** Pavana, Chácara y Folías de *Flores de música* / **Girolamo Frescobaldi:** *Toccata terza* del Libro primero de Tocatas / **Élisabeth Jacquet de La Guerre:** Preludio, Alemanda y Chacona de la *Suite en La menor* / **Johann Sebastian Bach:** *Concierto en Re mayor*, BWV 972 / **Jean-Baptiste Loiellet:** Alemanda, Sarabanda y Courante de la *Suite n.º 1 en Sol menor* / **Jean-Baptiste Parant:** I La D'Harcourt, XIII La Follette y V Les Cascades del *Primer libro de piezas para clavicémbalo*

El clavicémbalo es el principal instrumento de tecla del barroco. Desde el siglo XV hasta mediados de siglo XVIII jugó un papel preponderante y se convirtió en el instrumento de moda en Europa y en el preferido en las cortes, con compositores que escribieron grandes obras para él. La hegemonía del clavicémbalo empezó a decaer a partir de 1750 con la aparición de un nuevo instrumento que dejaba atrás el barroco: el fortepiano. Pero en los más de 300 años de historia y predominio del clavicémbalo se compusieron muchas obras y Eva del Campo nos presenta en este concierto una selección de ellas recorriendo varios siglos.

09.08.24



## Quartet Gerhard

Lluís Castán violín  
Judít Bardolet violín  
Miquel Jordà viola  
Jesús Miralles violonchelo

### 19 h Auditori Espai Ter

*Integral de los cuartetos de cuerda  
de Shostakóvich V*

**Dmitri Xostakóvix:** *Elegía y Polka / Cuarteto de cuerda n.º 7 en Fa sostenido menor, Op. 108 / Cuarteto de cuerda n.º 14 en Fa sostenido mayor, Op. 142*

### 21 h Auditori Espai Ter

*Integral de los cuartetos de cuerda  
de Shostakóvich y VI*

**Dmitri Xostakóvix:** *Cuarteto de cuerda n.º 2 en La mayor, Op. 68 / Cuarteto de cuerda n.º 15 en Mi bemo menor, Op. 144*

Desde su primer cuarteto de cuerda escrito en 1938, hasta el último (el decimoquinto) compuesto en 1974, un año antes de su muerte, Dmitri Shostakóvich escribe una de las más amplias y relevantes series de cuartetos de cuerda del siglo XX. El testimonio sincero de una vida que el compositor no pudo plasmar en sus sinfonías, ya que se vio obligado a escribirlas siguiendo las directrices políticas de la Unión Soviética. En los cuartetos, Shostakóvich transmite sus ideas a través de una música llena de contrastes en la que encontramos alegrías y angustias, ternura y violencia, melodías folclóricas y modernismo. Toda su vida está en estos 15 cuartetos, cuya integral el Quartet Gerhard empezó a interpretar en verano de 2022 en el Festival de Torroella con dos conciertos, siguió el año pasado con dos conciertos más, y acaba este año con los dos últimos conciertos que se interpretarán sucesivamente, el mismo día, uno a las 19 horas y el otro a las 21 horas.

**Una producción del Festival de Torroella y la Quincena Musical Donostiarra**

10.08.24



20.30 h Espai Ter

## Les Arts Florissants Le Jardin des Voix

Paulina Francisco **soprano**  
Georgia Burashko **mezzosoprano**  
Rebecca Leggett **mezzosoprano**  
Juliette Mey **mezzosoprano**  
Ilja Aksidov **tenor**  
Rodrigo Carreto **tenor**  
Hugo Herman-Wilson **barítono**  
Benjamin Schilperoort **bajo-barítono**

Bailarines de la Compagnie Käfig  
Mourad Merzouki **dirección de escena y coreografía**  
William Christie **dirección**

### *The Fairy Queen*

**Henry Purcell:** *The Fairy Queen*, Z629. Semiópera con prólogo en cinco actos con un libreto anónimo basado en *A Midsummer Night's Dream* (*Sueño de una noche de verano*) de William Shakespeare  
Versión semiescenificada

En un bosque encantado, la realidad se mezcla con los sueños, la ilusión y lo sobrenatural, mientras se cruzan los caminos y las intrigas románticas de jóvenes atenienses, hadas del bosque... y un grupo de actores. Adaptación libre de *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare, *The Fairy Queen* (*La reina de las hadas*) es la tercera semiópera de Henry Purcell, un género específicamente inglés del siglo XVII surgido tras la Restauración y antes de que la ópera italiana se impusiera en la escena inglesa. La semiópera combina una obra de texto con una serie de mascaradas relacionadas entre ellas con personajes que cantan y bailan.

11.08.24



20.30 h Auditori Espai Ter

## Orquestra Simfònica del Vallès & Joaquín Achúcarro

Joaquín Achúcarro **piano**

Virginia Martínez **dirección de orquesta**

**Eduard Toldrà:** *Empúries (Invocació a l'Empordà)* | **Gabriel Fauré:** *Suite de Pelléas et Mélisande*, Op. 80 |  
**Edvard Grieg:** *Concierto para piano en La menor*, Op. 16

Joaquín Achúcarro confiesa que es un *piano adicto* y desde el Festival de Torroella de Montgrí confesamos que somos unos *Joaquín Achúcarro adictos* desde su debut en el Festival en verano de 1990. En esta 44ª edición regresa para ofrecernos el *Concierto para piano en La menor* de Grieg, «el concierto de tío Eduardo», como llama Achúcarro a la obra del compositor noruego, que era un primo de su abuela. Acompañará a Joaquín Achúcarro la Orquestra Simfònica del Vallès que, bajo la dirección de Virginia Martínez, abrirá el programa con la sardana para orquesta *Empúries* de Toldrà, para seguir con la *Suite de Pelléas et Mélisande*, que Fauré escribió para la obra de teatro del mismo título del simbolista belga Maurice Maeterlinck.

**Producción del Festival de Torroella de Montgrí – Con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell**

13.08.24



20.30 h Auditori Espai Ter

## Bach Collegium Japan

Carolyn Sampson **soprano**  
Alexander Chance **contratenor**  
Benjamin Bruns **tenor**  
Christian Immler **bajo**  
Masaaki Suzuki **dirección**

### *Cantatas de Bach*

**Johann Sebastian Bach:** *Cantata O Ewigkeit, du Donnerwort, BWV 20 / Cantata Was frag ich nach der Welt, BWV 94 / Cantata Wer nur den lieben Gott lässt walten, BWV 93 / Cantata Jesu, der du meine Seele, BWV 78*

En 1990 el organista y clavicembalista Masaaki Suzuki creó el Bach Collegium Japan para introducir al público japonés las interpretaciones de música barroca con instrumentos de época. Casi 35 años después, el Bach Collegium Japan es una de las orquestas especializadas en la música de Bach más galardonadas. Se presenta por primera vez en el Festival de Torroella de Montgrí con un monográfico de cantatas religiosas de Bach, cuya integral grabó entre 1995 y 2013, y que suponen la mitad de la discografía de la orquesta, formada por más de un centenar de discos

14.08.24



**SINGULAR TORROELLA**

20.30 h Patio de Can Quintana

# Moisés P. Sánchez Pablo M. Caminero Pablo M. Jones

Moisés P. Sánchez **piano y arreglos**

Pablo M. Caminero **contrabajo**

Pablo M. Jones **percussió, mbira & effects**

## *Bach (Re) Inventions*

**Johann Sebastian Bach:** *Invencción n.º 1 en Do mayor, BWV 772 / Invencción n.º 2 en Do menor, BWV 773 / Invencción n.º 3 en Re mayor, BWV 774 / Invencción n.º 4 en Re menor, BWV 775 / Invencción n.º 5 en Mi bemol mayor, BWV 776 / Invencción n.º 6 en Mi mayor, BwB 777 / Invencción n.º 7 en Mi menor, BWV 778 / Invencción n.º 8 en Fa mayor, BWV 779 / Invencción n.º 9 en Fa menor, BWV 780 / Invencción n.º 10 en Sol mayor, BWV 781 / Invencción n.º 11, en Sol menor, BWV 782 / Invencción n.º 12 en La mayor, BWV 783 / Invencción n.º 13 en La menor, BWV 784 / Invencción n.º 14 en Si bemoll mayor, BWV 785 / Invencción n.º 15 en Si menor, BWV 786 / Invencción n.º 1 in Do mayor, BWV 772*

En 1723, hace tres siglos, Johann Sebastian Bach compuso sus *Invencciones a dos voces*, BWV 772-786. La obra, escrita con finalidad didáctica para su hijo Wilhelm Friedemann, explora la escritura contrapuntística con varios movimientos de danza. Estas 15 piezas fueron reinventadas a partir de los principios *bachianos* por el pianista de jazz Moisés P. Sánchez a petición de la Fundación March para llevarlas mediante la improvisación a un lenguaje actual sin perder esencia Bach.

15.08.24



**SINGULAR TORROELLA**

19 h Plaza de la Vila

## BartolomeyBittmann

Matthias Bartolomey *violonchelo*

Klemens Bittmann *violín y mandola*

### *Progressive strings Vienna*

Desde hace poco más de una década, el dúo formado por el violonchelista Matthias Bartolomey y el violinista Klemens Bittmann ha desarrollado un repertorio centrado en composiciones propias y en experimentar nuevas técnicas de tocar sus instrumentos desde las respectivas experiencias de la música clásica, el jazz y las músicas improvisadas. Sus actuaciones son una mezcla de jazz, rock, música de cámara e, incluso, un poco de pop para una música que salta juguetona de los potentes y trepidantes *riffs* a las improvisaciones y los pasajes oníricos.

16.08.24



20.30 h Iglesia de Sant Genís

## Graindelavoix

Florencia Menconi **mezzosoprano**  
Andrew Hallock **contratenor**  
Albert Riera **tenor**  
Gabriel Belkheiri **tenor**  
Andrés Miravete **tenor**

Marius Peterson **tenor**  
Tomàs Maxé **bajo-barítono**  
Arnout Malfliet **bajo**  
Björn Schmelzer **dirección**

### *Laments of David for Jonathan and Absalom*

#### *Laments for Absalon*

**Richard Dering:** *Contristatus est Rex David* | **Bernardino de Ribera:** *Rex autem David* | **Pierre de la Rue:** *Absalon fili mi* | **Richard Dering:** *And the King was moved*

#### *Laments for Jonathan*

**Thomas Tomkins:** *Then David mourned* | **Josquin Desprez:** *Doleo super te* | **Thomas Weelkes:** *O Jonathan, Woe is Me* | **Pierre de la Rue:** *Doleo super te* | **Robert Ramsey:** *How are the mighty fallen*

#### *Final Laments for Absalon*

**Lodovico Agostini:** *Absalon Fili mi* | **Alonso de Tejada:** *Rex autem David* | **Thomas Tomkins:** *When David heard* | **Nicolas Gombert:** *Lugebat David Absalon*

El repertorio de obras basadas en los lamentos del rey David por su hijo Absalom y su amigo Jonathan empezó en el siglo IX y continúa actualmente. Este repertorio se extendió por las fronteras temporales, geográficas y religiosas de Europa durante los siglos XV, XVI y principios del XVII. En su debut en el Festival de Torroella de Montgrí, el grupo belga Graindelavoix presenta una selección de obras de la polifonía inglesa, francoflamenca y española.

17.08.24



20.30 h Auditori Espai Ter

## Denis Kozhukhin piano

### *Lo diabólico y lo divino*

**Franz Liszt:** *La Lugubre gondola n.º1*, S. 200/1 / *Unstern! – Sinistre – Desastro*, S.208 / *Nuages gris*, S.199 / *Am grabe Richard Wagners*, S. 135 / **György Ligeti:** *Estudio n.º 13* «L'escalier du diable», del segundo libro de estudios / **Franz Liszt:** «Bénédiction de Dieu dans la solitude» de *Harmonies poétiques et religieuses*, S.173/3 / *Sonata per a piano en Si menor*, S. 178

La vida del joven pianista Denis Kozhukhin cambió cuando a los 23 años, en 2010, ganó el Concurso de Piano Reina Elisabeth en Bruselas y fue catapultado al agitado mundo de las giras internacionales. Actualmente, es uno de los pianistas más destacados de su generación, por su técnica espectacular y su poderosa articulación al servicio de la música, en este caso, un refinado recital de obras de Franz Liszt y György Ligeti con las que explora las tinieblas del infierno y la claridad del cielo. El concierto empieza con *La Lugubre gondola*, obra escrita por Liszt cuando fue a visitar a su yerno, Richard Wagner, en Venecia en previsión de su muerte, que se produjo dos meses más tarde. Las obras que siguen en el programa llevan por título *¡Tumba! Desastre, siniestro*, pero todo empieza a cambiar con el estudio virtuoso de Ligeti, para llegar finalmente a la redención con una obra maestra de Liszt, la *Sonata en Si menor*.

18.08.24



20.30 h Auditori Espai Ter

## Le Consort

Théotime Langlois de Swarte **violín y dirección**

### *Vivaldi: Las cuatro estaciones. Conciertos para una vida*

**Claudio Monteverdi:** *Adoramus te*, SV 289 / **Antonio Vivaldi:** *Concierto para violín en La mayor*, RV 768: *Adagio* / *Concierto para violín en La menor*, RV 356 / *Preludio improvisado (clavicémbalo)* / *Concierto para violín n.º 4 en La menor*, Op, 4 «Stravaganza», RV 357, transcripción para clavicémbalo / *Preludio improvisado (clavicémbalo)* / *Concierto para violín en Re menor*, RV 813 / *Las cuatro estaciones*, Op. 8

Vivaldi fue determinante en la pasión por el violín de Théotime Langlois de Swate. El joven violinista francés escuchaba Vivaldi a todas horas cuando era pequeño y empezó a soñar en grabar algún día los conciertos para violín del compositor veneciano. Ese día llegó, y entre mayo y julio de 2023, grabó en el Théâtre-Auditorium de Poitiers un puñado de conciertos para violín de Vivaldi que recorren su vida, desde sus primeros años como estudiante hasta sus últimos experimentos en Viena, buscando los extremos en sus obras. En su presentación en el Festival de Torroella de Montgrí, Théotime Langlois de Swate interpreta buena parte de estas obras, incluidos los célebres conciertos de *Las cuatro estaciones* en la versión original del *Concierto para violín en Sol menor* «El verano» que se conserva en la Biblioteca de Génova y que, presumiblemente, es anterior al conjunto de los cuatro conciertos. Por lo tanto, presenta pequeñas, pero significativas diferencias con respecto a la versión que se interpreta habitualmente.

21.08.24



20.30 h Auditori Espai Ter

## Freiburger Barockorchester

Kristian Bezuidenhout **fortepiano**  
Gottfried von der Goltz **concertino y dirección**

### *Mozart!*

**Wolfgang Amadeus Mozart:** *Sinfonía n.º 29 en La mayor, KV 201 / Concierto para piano n.º 17 en Sol mayor, KV 453* / **Johann Christian Bach:** *Sinfonía en Sol mayor, Op. 6 n.º 6, W.C12* / **Wolfgang Amadeus Mozart:** *Concierto para piano n.º 9 en Mi bemol mayor «Jeunehomme», KV 271*

Desde pequeño, Mozart empezó a viajar y sus obras reflejan las influencias de sus experiencias viajeras, de los compositores que conocía y de las músicas que escuchaba allá por donde pasaba. En 1764, cuando tenía 8 años y había viajado a Londres con toda la familia, Mozart, conoció a Johann Christian Bach, el hijo pequeño de Johann Sebastian Bach. Este primer contacto del joven Mozart con la obra de Bach le influyó hasta cristalizar años después en algunas de sus obras en las que el contrapunto se convierte en el elemento central. En su regreso al Festival de Torroella de Montgrí, la Freiburger Barockorchester presenta un programa *Mozart!* que recorre una década de su obra, de 1774 hasta 1784, con una sinfonía, dos conciertos para pianoforte y con Johann Christian Bach de invitado.

22.08.24



20.30 h Iglesia de Sant Genís

# Ensemble O Vos Omnes

Xavier Pastrana **dirección**

## *Neue Abendmusik*

**Ramon Humet:** *Missa Custoditus ab ira mundi* (estreno absoluto)

Obra encargo del Festival de Torroella de Montgrí

En 2022 decidimos poner como lema del Festival *Protegidos de la furia del mundo*. Salíamos de la pandemia, pero las tragedias continuaban sucediéndose: guerras, devastadores efectos del cambio climático, crisis tras crisis y un riesgo real de agotar nuestra esperanza. Dos años después nada ha cambiado, muy al contrario, cada día que pasa necesitamos más alejarnos del ruido atronador de este mundo airado. En el Festival de Torroella de Montgrí reivindicamos que la esperanza todavía es posible y, protegidos de la furia del mundo, os invitamos al estreno de la *Misa Custoditus ab ira mundi* que el Festival ha encargado al compositor Ramon Humet y con la que clausuraremos esta 44ª edición.

# OTRAS ACTIVIDADES



19.07.24



20.30 h Auditori Espai Ter  
FIESTA DEL SOCIO

## Trio Fortuny

Joel Bardolet **violín** | Pau Codina **violonchelo** | Marc Heredia **piano**

**Joan Magrané:** *Trois nocturnes* / **Piotr Ilich Chaikovski:** *Trío para violín, violonchelo y piano en La menor «A la memoria de un gran artista»*, Op. 50

El *Trío para violín, violonchelo y piano en La menor «A la memoria de un gran artista»* es una de las grandes obras de cámara de Chaikovski, una pieza inédita en su catálogo, ya que no le gustaba demasiado la combinación tímbrica del violín y el violonchelo. Quería escribir una obra en memoria de su amigo Nikolai Rubinstein que había muerto de un ataque de corazón, y la insistencia de su benefactora Nadejda von Meck que le pedía escribir una obra para trío con piano lo acabó de decidir. Chaikovski escribió el trío en dos meses y se estrenó en Moscú el 23 de marzo de 1882. El concierto empezará con los *Trois nocturnes* de Joan Magrané, una obra escrita el 2022 para el Trio Fortuny.

# IN-EDIT EMPORDÀ

05.08.24



19 h Cine Montgrí

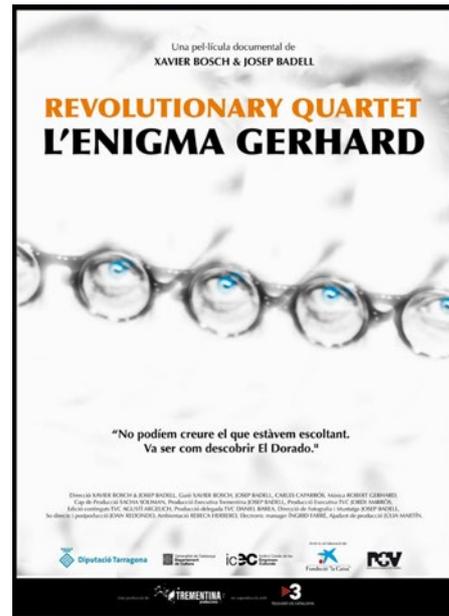
## The Conductor

Dirección: Bernadette Wegenstein  
2021 | Estados Unidos | 90 minutos

Retrato de la directora de orquesta estadounidense Marin Alsop, quién rompió el techo de cristal de la música clásica a golpe de talento y tenacidad, y que llegó a liderar las orquestas sinfónicas de Baltimore, São Paulo y Viena. Su afición por el *swing*, su mentor Leonard Bernstein, su firme pensamiento antielitista y su lucha incansable para que cada vez más mujeres levanten la batuta quedan reflejados en este documental.

IN-EDIT  
EMPORDÀ

12.08.24



19 h Cine Montgrí

## Revolutionary Quartet, L'enigma Gerhard

Dirección: Xavier Bosch y Josep Badell  
2023 | España | 94 minutos

El músico de Valls Robert Gerhard fue uno de los compositores más relevantes y misteriosos del siglo XX, a pesar de que todavía es poco reconocido por su condición de exiliado en Inglaterra tras la guerra civil y porque parte de su obra espera a ser descubierta. Este incisivo repaso a su vida y su obra descifra la profundidad y la idiosincrasia –entre lo popular y la vanguardia– de un autor clave del dodecafonismo y el serialismo, además de pionero oculto de la música electrónica.

19.08.24



19 h Cine Montgrí

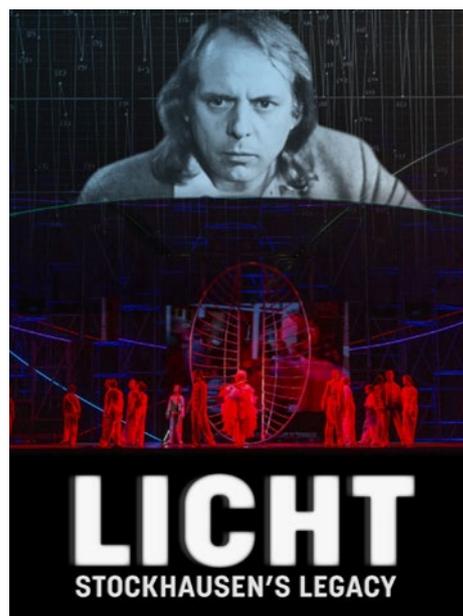
## Pianoforte

Dirección y guión: Jakub Piatek  
2022 | Polonia | 91 minutos

Una observación entre bambalinas, tierna y elegantemente intensa, del Concurso Internacional de Piano Frédéric Chopin que se celebra en Varsovia desde 1927. La cámara sigue, antes y durante el acontecimiento, a un puñado de jóvenes pianistas que compiten en estas Olimpiadas *del piano*, un mundo de exigencia extrema, de pasión, de angustia, rituales y fuerza mental. Como si les fuera la vida en cada nota y en cada gesto.

**IN-EDIT**  
EMPORDÀ

26.08.24



19 h Cine Montgrí

## Licht: Stockhausen's Legacy

Dirección: Oeke Hoogendijk  
2022 | Países Bajos | 122 minutos

Megalomanía, misticismo y genialidad avanzada a su tiempo. La primera representación íntegra del colosal ciclo operístico *Licht* (29 horas repartidas en 7 días) del compositor alemán y pionero en la electrónica Karlheinz Stockhausen nos revela, con el testimonio brutalmente honesto de miembros de su clan familiar, la obsesiva cosmovisión y la compleja vida sentimental del llamado *padre del techno*.

## FESTIVAL DE TORROELLA DE MONTGRÍ

		ZONA A	ZONA B	ZONA C*
19/7/2024	Trio Fortuny** Fiesta del Socio	28€	28€	28€
2/8/2024	Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya Concierto inaugural	48€	42€	36€
3/8/2024	Vespres d'Arnadí	48€	42€	36€
4/8/2024	Amandine Beyer & Gli Incogniti	42€	36€	32€
7/8/2024	Claudio Constantini	28€	28€	28€
8/8/2024	Eva del Campo	28€	28€	28€
9/8/2024	Quartet Gerhard** (Shostakóvich V)	28€	28€	28€
9/8/2024	Quartet Gerhard (Shostakóvich y VI)	28€	28€	28€
10/8/2024	Les Arts Florissants - Le Jardin des Voix	55€	48€	42€
11/8/2024	Orquestra Simfònica del Valles & Joaquín Achúcarro	48€	42€	36€
13/8/2024	Bach Collegium Japan	55€	48€	42€
14/8/2024	Moisés P. Sánchez-Pablo M. Caminero- Pablo M. Jones	28€	28€	28€
15/8/2024	BartolomeyBittmann	Gratuit	Gratuit	Gratuit
16/8/2024	Graindelavoix	36€	36€	36€
17/8/2024	Denis Kozhukhin	42€	36€	32€
18/8/2024	Le Consort & Théotime Langlois de Swarte	42€	36€	32€
21/8/2024	Freiburger Barockorchester	55€	48€	42€
22/8/2024	Ensemble O Vos Omnes	36€	36€	36€

\* Las localidades de la Zona C están excluidas de abonos.

\*\* Conciertos gratuitos para los socios.

## IN-EDIT EMPORDÀ

5/8/2024	The conductor	6€
12/8/2024	Revolutionary Quartet. L'enigma Gerhard	6€
18/8/2024	Pianoforte	6€
26/8/2024	Licht: Stockhausen's Legacy	6€

# ABONOS

# 2024

## Exclusivo para socios de Juventudes Musicales

	ZONA A			ZONA B		
	Precio General	Abono	Ahorro	Precio General	Abono	Ahorro
<b>PLUS</b> Todos los conciertos	591 €	299 €	49,41%	534 €	289 €	45,88%
<b>PACK 10</b> Elegir 2 conciertos por modalidad	418 €	250 €	40,19%	380 €	240 €	36,84%
<b>PACK 5</b> Elegir 1 concierto por modalidad	209 €	135 €	35,41%	190 €	125 €	34,21%

### MODALIDAD 1

#### Precio Zona

**A: 55 €, B: 48 €, C: 42 €**

10.08 Les Arts Florissants  
Le Jardin des Voix  
13.08 Bach Collegium Japan  
21.08 Freiburger  
Barockorchester

### MODALIDAD 2

#### Precio Zona

**A: 48 €, B: 42 €; C: 36 €**

02.08 Orquestra Simfònica i  
Nacional de Catalunya  
03.08 Vespres d'Arnadí  
11.08 Joaquín Achúcarro &  
Orquestra Simfònica del Vallès

### MODALIDAD 3

#### Precio Zona

**A: 42 €, B: 36 €; C: 32 €**

04.08 Amandine Beyer &  
Gli Incogniti  
17.08 Denis Kozhukhin  
18.08 Théotime Langlois de  
Swate · Le Consort

### MODALIDAD 4

#### Precio Zona Única · Iglesia Sant Genís Zu: 36 €

16.08 Graindelavoix #Esglésiastgenis  
22.08 O Vos Omnes Ensemble · Neue Abendmusik  
#Esglésiastgenis

### MODALIDAD 5

#### Zona Única: 28 €

19.07 Trio Fortuny #FestadelSoci  
07.08 Claudio Constantini #Singular  
08.08 Eva del Campo  
09.08 Quartet Gerhard · Shostakóvich (V)  
09.08 Quartet Gerhard · Shostakóvich (y VI)  
14.08 Moisés P. Sánchez *Bach (Re)Inventions*  
#Singular

### IN-EDIT EMPORDÀ

#### Precio Sesión Zu: 6 € · Abono 4 In-Edit: 15€

05.08 *The Conductor*  
12.08 *Revolutionary Quartet, L'enigma Gerhard.*  
19.08 *Pianoforte*  
26.08 *Licht: Stockhausen's Legacy*

### Conciertos gratuitos Socios

19.07 Trio Fortuny. Fiesta del Socio  
09.08 Quartet Gerhard · Shostakóvich (V)  
A escoger 1 concierto más de la MODALIDAD 5

#### Gratis para a todos: Plaza de la Vila

15.08 BartolomeyBittmann

Los socios de Juventudes Musicales tienen un 25% de descuento en la compra de entradas fuera de los abonos.

# BUTACA JOVEN 5 €

Si tienes menos de 30 años puedes conseguir una entrada de última hora por 5 € en la taquilla media hora antes del concierto. La butaca joven sólo será aplicable a los conciertos del Festival Torroella de Montgrí.

\*El Festival reservará un número limitado de entradas a este precio para todos los conciertos.

\*Es imprescindible acreditar la edad.

\*Promoción no válida para los conciertos familiares y los conciertos fuera de abono.

## -25%

**Socios de Juventudes Musicales de Torroella**

## -15%

**Socios Club Nàutic L'Estartit y subscriptores de La Vanguardia**

## -10%

**Juventudes Musicales**

Para compras online, es necesario recoger la entrada en taquilla, presentando el DNI y el carnet de socio de Juventudes Musicales.

## -10%

**Mayores de 65 años, personas en paro, personas con diversidad funcional**

Para compras online, es necesario recoger la entrada en taquilla, presentando el DNI y justificante, si procede.

## -10%

**Estudiantes de escuelas y conservatorios de música**

Para compras online, es necesario recoger la entrada en taquilla, presentando el DNI y justificante.

## -50%

**Menos de 14 años**

Para compras online, es necesario recoger la entrada en taquilla, presentando el DNI.

# TARIFA ESPECIAL APROPA CULTURA

Desde el 2017 el Festival de Torroella de Montgrí está adherido en el programa Apropa Cultura, ofreciendo un conjunto de localidades de sus conciertos a entidades sociales que trabajan con personas con discapacidad o en riesgo de exclusión social.

# HORARIOS VENTA DE ENTRADAS

**24 y 25 de mayo**

**Venta exclusiva Socios y Socias de Juventudes Musicales de Torroella de Montgrí**

**A partir del 26 de junio 2024**

**Venta al público general**

## EN LÍNEA

### **Servicio de tiqueting en el web del Festival**

NOTA: La venta de entradas por internet se cierra media hora antes de cada concierto o espectáculo.

Posteriormente, se podrán adquirir directamente en el lugar del concierto.

## POR TELÉFONO

**Llamando al número +34 972 761 098**

**24 de mayo:** de 9 a 13 h y de 15 a 18 h

**25 de mayo:** de 9 a 13 h

**Del 27 de mayo al 23 de junio:** de lunes a viernes de 9 a 13.30 h

**Del 25 de junio al 22 de agosto:** de martes a viernes de 9 a 13.30 h

## PRESENCIALMENTE

### **Oficinas del Festival**

**Calle Onze de Setembre, 2**

Convento de los Agustinos

Torroella de Montgrí

**24 de mayo:** de 9 a 13.30 h y de 15 a 18 h

**25 de mayo:** de 9 a 13.30 h

**Del 27 de mayo al 23 de junio:** de lunes a viernes de 9 a 13.30 h

**Del 25 de junio al 22 de agosto:** de martes a viernes de 9 a 13.30 h

**Lugar donde se celebra el concierto:** Se abrirán las taquillas de venta una hora antes del inicio del concierto.

# ESCENARIOS



Auditori Espai Ter



Iglesia de Sant Genís



Plaza de la Vila



Palau Solterra, Fundación Vila Casas



Can Quintana



Cine Montgrí

# EQUIPO

## ORGANIZA

**Joventuts Musicals  
de Torroella de Montgrí**

## DIRECCIÓN

Dirección general y artística  
**Montse Faura**

## PRODUCCIÓN

Producción **Sole Canetti**  
Asistente de producción y Hospitality **Tania Hirte**  
Producción ejecutiva **Western productions**  
Montaje de los espacios **Jaume Grau**  
Producción técnica **Dani Ventura**  
Regiduría escenarios **Marc Marqués**

## COMUNICACIÓN, MARKETING y PÚBLICOS

Gestión de contenidos y publicaciones  
**Lourdes Morgades**  
Adjunta de comunicación y Fringe **Ona Vilà**  
Gestión de medios de comunicación y campañas  
**Laura Rigal**  
Marca y estrategia en comunicación **Cristina  
Salvador**  
Relaciones públicas **Judit Cabana** y **Jordi Trilla**

## PUBLICACIONES y WEB

Redacción de textos **Lourdes Morgades**  
Diseño web **Sergi Batlle**  
Asesores y correctores lingüísticos  
**Anna Mas** y **Jordi Roca**  
Traducción al inglés y al francés  
**Link Traduccions**

## DISEÑO y FOTOGRAFÍA

Diseño, branding, dirección y desarrollo gráfico  
**Joan Garcia** y **Puça Janer**  
Diseño de contenidos **Anna Mas**  
Fotografía **Roger Lleixà**  
Vídeo **Marc Planas**

## TAQUILLAS y GESTIÓN DE PÚBLICOS

Gestión de públicos y marketing digital **Sole Canetti**  
Programación y gestión taquillas **Iolanda Cedillo**

## ADMINISTRACIÓN y FINANZAS

Administración y atención al público **Iolanda Cedillo**  
Finanzas y contabilidad **Gerard Sabat**

Espacio Auditori Teatre Espai Ter

Producción **Marc Roura**  
Auxiliar de gestión **Maria Roura**  
Equipamiento y montajes **Josep Vergara**  
Servicio de restauración **El Ginjoler**

Espacio Palau Solterra · Fundación Vila Casas  
Coordinación **Núria Costa**

## Contacto de prensa:

**Laura Rigal**  
+34 646 28 40 97 +34 933 182 650  
laura.rigal@weareboth.com

## Jordi Trilla

+34 671 612 807 · +34 933 182 650  
jordi.trilla@weareboth.com

## Festival de Torroella de Montgrí

C/ Onze de Setembre, 2  
17257 Torroella de Montgrí (Girona)  
info@festivaldetorroella.cat  
972 760 605

Más información a:

**Web:** [www.festivaldetorroella.cat](http://www.festivaldetorroella.cat)  
**Facebook:** @FestivalTorroelladeMontgri  
**Twitter:** @Fest\_Torroella  
**Instagram:** @festivaldetorroella

Organiza:



Con el apoyo de:



Digitalización de los programas de mano: Plan de recuperación, transformación y resiliencia



Colaboradores:



Medios oficiales:



El Festival es miembro de:



Festival de Torroella de Montgrí 2022

Facebook: @FestivalTorroelladeMontgrí

Twitter: @Fest\_Torroella

Instagram: @festivaldetorroella

#FestivalTorroella

#arecerdelafúriadelmón

www.festivaldetorroella.cat

FESTIVAL DE  
TORROELLA  
DE MONTGRÍ

