

Trio Fortuny
Festa del soci

19.07.24



—20.30 h
Auditori Espai Ter
Torroella de Montgrí

PROGRAMA

JOAN MAGRANÉ (n. 1988)

Trois Nocturnes

Poco andante, sognante

Larghetto, onirico

Mosso, allucinato

PIOTR ILITX TXAIKOVSKI (1840-1893)

Trio per a violí, violoncel i piano en La menor «A la memòria d'un gran artista», Op. 50

Pezzo elegiaco

Tema con variazioni

Variazione finale e coda

Concert sense pausa

Durada aproximada: 65 minuts

TRIO FORTUNY

Joel Bardolet violí

Pau Codina violoncel

Marc Heredia piano

COMENTARI

TRES NOCTURNS I UN MAUSOLEU

El *Trio en La menor Op. 50* de Piotr Ilitx Txaikovski (1840-1893), tot i la bona fama del seu compositor, no és una obra que podem trobar habitualment en les sales de concerts. La raó no és de caràcter qualitatiu, evidentment, ans al contrari, sinó la seva monumentalitat. Encarar la interpretació d'una obra com aquesta exigeix una compenetració tal entre els seus tres intèrprets, un domini absolut dels seus respectius instruments i una resistència física i mental d'una solidesa màxima, difícils de trobar. Per la conjunció d'altres dosis d'expressivitat, virtuosisme i espectacularitat que conté és una obra que sí que ha anat fent furor en el terreny dels festivals, moltes vegades, ajuntant-se per a l'ocasió tres solistes de renom, com l'espectacle de focs artificials que tanca la festa major. Però el Trio de Txaikovski no és només això, és també una peça plena a vessar d'idees i detalls, formalment molt ben pensada i travada i que requereix un treball finíssim de música de cambra.

Txaikovski va escriure el seu Trio, que s'estructura en dos grans moviments, a començaments de la dècada de 1880 en homenatge pòstum al seu amic i mentor Nikolai Rubinstein, mort el març de 1881 (l'obra porta per subtítol: *À la mémoire d'un grand artiste*). Justament, el primer moviment és una «peça elegíaca» de ressonàncies schumannianes: sobre uns ondulants arpegis del piano s'hi desplega una llangorosa melodia en to menor que va alternant-se amb una altra secció, més majestàtica i en to major, que desemboca en un torrent d'exaltat apassionament en el qual els tres instruments semblen voler donar el màxim de si amb una desfermada efervescència sentimental. A mesura que el moviment avança tot va transmutant-se en un toc de marxa fúnebre.

El segon moviment és un tema amb variacions de proporcions descomunals. El piano, tot sol, ens presenta la peça, galant i ponderat, i tot seguit ja entrem, variació rere variació, en un univers de contrastos i girs sobtats. En la primera variació el tema recau en el violí mentre el piano l'acompanya amb un fluctuant coixí harmònic i el violoncel ho accentua en contrapunt. En la segona variació, ara en compàs ternari, és el violoncel qui té el tema. La tercera, em la qual dominen

els *pizzicati*, té un caràcter juganer i saltironejant. La quarta i cinquena, que són més aviat un pont cap a la següent, presenten un breu contrapunt i una mena de recreació d'una caixeta de música, respectivament. La sisena variació, més extensa, és un vals harmònicament molt intricat. La setena és de caràcter majestuós i hi domina el piano mentre el violí i el violoncel, en homofonia, van afegint-hi ornamentacions a manera de volutes. La següent variació, la vuitena, és una fuga magistral i fulgurant, amb tots els ets i uts. En contrast, la novena variació és misteriosa i sibil·lina, amb els instruments de corda en sordina. En la desena, el piano torna a agafar ell sol el protagonisme a ritme de masurca. L'onzena variació, escrita en el to de la dominant (Mi) de la tonalitat principal de l'obra (La), ens deixa enlaire per uns moments per tal que la darrera, esplendorosa i vibrant, esclati amb vigor i contundència.

Encarar la interpretació d'una obra com aquesta exigeix una compenetració tal entre els seus tres intèrprets, un domini absolut dels seus respectius instruments i una resistència física i mental d'una solidesa màxima, difícils de trobar

Aquesta darrera variació és gairebé un tercer moviment per si mateixa, tant per la seva durada com per la seva complexitat intrínseca (estructural i harmònica). Si primer ens trobem davant d'un caràcter heroic i triomfador, de cop, tornem a l'inicial mode menor i apareix de nou el tema principal del primer moviment, amb un nou aire de desesperació, que ens condueix, ara sí, cap a una inexorable i lúgubre marxa fúnebre que sembla dissoldre's en l'infinit.

L'obra que obre el programa, però, són els *Trois nocturnes* per a violí, violoncel i piano d'aquest qui escriu i que van ser un encàrrec del mateix Trio Fortuny, a qui l'obra està dedicada, i que els

COMENTARI

estrenà al Palau de la Música Catalana el maig d'aquest mateix any 2024. La peça es divideix en tres moviments, tots ells d'inspiració nocturna però contrastants en caràcter i en contingut. La nit vista des de diferents punts de vista o estadis: el vagareig del somieig, l'espessor ingràvida del somni mateix i la fantasia desfermada.

El primer moviment (*Poco andante, sognante*) es divideix en dues parts: una primera d'estàtica i pensadora i una segona molt més expressiva en la qual la matèria principal és un contrapunt a tres veus que van recaragolant-se sobre si mateixes. En el segon moviment (*Larghetto, onirico*), més eteri, el piano hi desplega en primer pla un espai harmònic lleugerament ondulat i canviant mentre, sempre en sordina, el violí i el violoncel intenten esbossar-hi, entremig o per sobre, una melodia. El tercer moviment (*Mosso, allucinato*) ens presenta un ritme trepidant i constant, puntejat i dansant, que ens transporta per diferents moments climàtics (altra vegada, com en la segona part del primer moviment, sempre en contrapunt) en una mena d'inexorable *perpetuum mobile* a voltes desencaixat i tortuós.

Joan Magrané

FRINGE
TORROELLA
L'ESTARTIT
2024
TALENT
MUSICAL
EMERGENT

Dissabte
20 de juliol

Emma
Stratton

11 h. Palau Solterra.
Fundació Vila Casas

Mercè
Bruguera
& Teodora
Oprisor

18 h. Palau Solterra.
Fundació Vila Casas

Vestigium
Ensemble

18 h. Cine Petit de Torroella

Hèlix Trio

19 h. Palau Solterra.
Fundació Vila Casas

Anacronía

19 h. Cine Petit de Torroella

Diumenge
21 de juliol

Bòreas
Ensemble

11 h. Casa Galibern.
Fundació Mascort

Violeta Alarcón
& Esther Vilar

12 h. Palau Solterra.
Fundació Vila Casas

Quartet Ànima

17 h. Palau Solterra.
Fundació Vila Casas

Liza Fediukova
& Carlos Vidal

18 h. Palau Solterra.
Fundació Vila Casas

Bru Ferri

19h. Plaça de la Vila
de Torroella

Bum Titis

20 h. Plaça de la Vila
de Torroella

Alba Careta i
Henrio

21.30 h. La Sala. Torroella

Dimecres
24 de juliol

Aura i Biel

18 h. Espigó de Llevant.
L'Estartit

Víctor
Carrascosa
Quintet

19 h. Espigó de Llevant.
L'Estartit

Xavi Torres Trio

19 h. Passeig del Molinet.
L'Estartit.

Ton Felices
Quartet

20 h. Espigó de Llevant.
L'Estartit

Martín Leiton
Quartet

20 h. Passeig del Molinet.
L'Estartit

Anthus Quintet

21 h. Passeig del Molinet.
L'Estartit

Guy Salamon
Group

22 h. Passeig del Molinet.
L'Estartit

Organitzat:

JM Torroella de Montgri

Amb el suport de:

Sabadell
Fundació

Generalitat de Catalunya
Departament de Drets Socials
Direcció General de Joventut

Diputació de Girona

Miliana d'acords:

AVANGUARDIA

ara.cat

NUVOL

caMUSIC

3cot

JORQUERA

Amb la col·laboració de:

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

III Institut Ramon Llull

Ajuntament de
Torroella de Montgri

Fundació Mascort
Espai Musical de Torroella

inaem

EMERGING

EMERGENT

JORQUERA

JM Catalunya

JM España

cafe

III Institut Ramon Llull

Ajuntament de Torroella de Montgri

Fundació Mascort

EMERGENT

EMERGENT

fest clàssica

apropi cultura

JORQUERA

BIOGRAFIA



TRIO FORTUNY

El Trio Fortuny neix de l'amistat entre tres músics amb una activitat intensa arreu d'Europa, ja sigui liderant orquestres, actuant com a solistes o fent música de cambra i altres projectes singulars. Les seves experiències individuals alimenten cada trobada i enriqueixen el treball de tots els seus programes. Format pel violinista Joel Bardolet, el violoncellista Pau Codina i el pianista Marc Heredia, el Trio Fortuny ha consolidat la seva proposta actuant en els principals escenaris catalans i gravant dos àlbums en format vídeo digital amb obres de Schubert i Brahms; i de Beethoven, Xostakóvitx i Mendelssohn.

El diàleg entre aquests tres músics traspua influències de Ferenc Rados, Rainer Schmidt, Claudio Martínez, Dmitri Bashkirov, Jonathan Brown i Gary Hoffman, entre altres. Han actuat en diferents festivals i temporades musicals com el Wissembourg International Music Festival, el Festival de Portaferrada, les temporades d'Ibercamera Girona, el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), el Palau de la Música Catalana –on actualment despleguen una residència artística per tres temporades–, L'Auditori de Barcelona o el festival Bachcelona.

El Trio Fortuny debuta en el Festival de Torroella de Montgrí.

JORQUERA

PIANOS 1853

FESTIVAL TORROELLA DE MONTGRÍ

Un camí junts des de 1981



STEINWAY & SONS®

C/ Ferran Agulló, 10 · 08021 Barcelona · Tel.: 93 414 02 90
www.jorquerapianos.com



PROPERES CONCERTS



Divendres 02 d'agost
20.30 h Espai Ter
CONCERT INAUGURAL

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

Maria Florea **violí**
Isabel Villanueva **viola**
Alfons Reverté **director d'orquestra**

Mozart i Beethoven

Ramon Carnicer: Obertura per a *Il Barbiere di Siviglia* / **Wolfgang Amadeus Mozart:** *Simfonia concertant per a violí i viola* en Mi bemoll major, K. 364/320d / **Ludwig van Beethoven:** *Simfonia núm. 3 en Mi bemoll major «Heroica»*, Op. 55

PREU: des de 31,5 EUR



Dissabte 03 d'agost
20.30 h Espai Ter

VESPRES D'ARNADÍ

Sunhae Im **soprano (Bellezza)**
Núria Rial **soprano (Piacere)**
Xavier Sabata **contratenor (Disinganno)**
Juan Sancho **tenor (Tempo)**
Dani Espasa **direcció musical**

Il Trionfo del Tempo e del Disinganno

Georg Friedrich Händel: *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*, Hwv 46a

PREU: des de 31,5 EUR

Festival de Torroella de Montgrí 2024

Facebook: @FestivalTorroelladeMontgri

Twitter: @Fest_Torroella

Instagram: @festivaldetorroella

#FestivalTorroella #arecerdelafúriadelmón

www.festivaldetorroella.cat

 **FESTIVAL
TORROELLA
DE MONTGRÍ**

 **JM Torroella de Montgrí**

COL·LABORADORS

Organitza:



Amb el suport de:



Digitalització dels programes de mà:



Pla de recuperació, transformació i resiliència:



Col·laboradors:



Mitjants oficials:



El Festival és membre de:



Festival de Torroella de Montgrí 2024

Facebook: @FestivalTorroelladeMontgrí

Twitter: @Fest_Torroella

Instagram: @festivaldetorroella

#FestivalTorroella

#arecerdelafúriadelmón

www.festivaldetorroella.cat

FESTIVAL DE
TORROELLA
DE MONTGRÍ



JM Torroella de Montgrí