

# JOAQUÍN ACHÚCARRO

19.08.21 – 22h  
AUDITORI ESPAI TER



40  
FESTIVAL  
DE  
TORROELLA

# JOAQUÍN ACHÚCARRO

## piano

19-08-21  
ESPAI TER

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)  
*Rapsòdia Op. 79, núm. 2 en Sol menor*

*Intermezzo en Si menor, Op. 119, núm. 1*  
*Intermezzo Allegro non assai, ma molto appassionato en La menor, Op. 118, núm. 1*  
*Intermezzo Andante teneramente en La major, Op. 118, núm. 2*  
*Intermezzo en Si bemoll menor, Op. 117, núm. 2*

FRANZ LISZT (1811-1886)  
*Valse oubliée núm. 1, S 215/1*  
*Nocturn núm.3 en La bemoll major, «Somni d'amor»*

SERGUEI RAKHMÀNINOV (1873-1943)  
*Preludi en Re major Op. 23, núm. 4*  
*Preludi en Sol sostingut menor Op. 32, núm. 12*  
*«Preludi en Do sostingut menor», Op. 3, núm. 2 de Morceaux de Fantaisie*

MAURICE RAVEL (1875-1937)  
*«Alborada del gracioso» de Miroirs*

ALEKSANDR SCRIBIN (1872-1915)  
*«Estudi en Do sostingut menor» Op. 2, núm. 1 de Trois morceaux*  
*Estudi en Re sostingut menor Op. 8, núm. 12, «Patètic»*

CONCERT SENSE PAUSA

Durada aproximada 60 minuts

# DE PIANISTA A PIANISTES

Joaquín Achúcarro torna al Festival de Torroella en la seva 28a edició consecutiva (parlem d'edicions i no d'anys, perquè tot i que el 2020 no va poder venir a causa de la pandèmia de la Covid-19, Achúcarro no s'ha perdut la 40a edició). Els organitzadors del Festival van decidir celebrar durant tot un any els seus 40 anys d'història, del 23 de juliol de 2020 fins a finals d'agost de 2021; d'aquesta manera, Joaquín Achúcarro no es perd la celebració i també, per què no dir-ho, suma una edició més al seu personal còmput d'edicions consecutives tocant al Festival de Torroella i poder arribar el 2023 a la 30a per celebrar-ho de nou junts.

Però aquest 2021 el celebrem per partida doble, perquè al 40è aniversari del Festival de Torroella de Montgrí cal afegir el 75è aniversari del debut oficial de Joaquín Achúcarro com a pianista el 20 de maig de 1946, quan tenia 13 anys, interpretant Mozart acompanyat per l'Orquestra Filharmònica de Bilbao. Per celebrar tots dos aniversaris, Achúcarro ha preparat un programa amb obres de compositors pianistes: Brahms, Liszt, Rakhmàninov, Ravel i Scriabin.

Brahms va ser un pianista excel·lent i la seva experiència com intèrpret li va servir per escriure les primeres obres com a compositor. La *Rapsòdia Op. 79, núm. 2 en Sol menor* i els quatre *intermezzi* que escoltarem aquest vespre són, però, obres de maduresa. Les dues rapsòdies les va escriure el 1879 durant una estada a Pörtschach i les va titular *Klavierstücke* (peces per a piano). Les va dedicar a una amiga pianista, Elisabeth von Herzogenberg, que li va aconsellar canviar *Klavierstücke* per *Rapsòdia*. Brahms va escriure 17 *intermezzi* cap al final de la seva vida; van ser de les últimes obres que va compondre per a piano, unes peces de to elegíac, gairebé melancòlic.

Liszt va ser el virtuós del piano per excel·lència del segle XIX. La seva producció pianística

explora totes les possibilitats tímbriques i tècniques de l'instrument. L'estiu de 1881 va escriure una obra que va titular *Valse oubliée* en una carta al seu editor; posteriorment en va escriure tres més, però el primer és el preferit, tant pels pianistes com pel públic, dels quatre *Valses oubliées*. El 1850, Liszt va escriure sota el títol de *Liebesträume* (Somni d'amor) tres obres breus per a piano basades en dos poemes de Ludwig Uhland i un de Ferdinand Freiligrath que descriuen respectivament l'amor com a èxtasi religiós, l'amor eròtic i el tercer, que escoltarem aquest vespre i el més conegut, l'amor incondicional.

Rakhmàninov i Scriabin van néixer amb un any de diferència, tots dos van estudiar al Conservatori de Moscou amb els mateixos professors, van presentar-se als mateixos concursos de piano i van escriure les seves obres els mateixos anys, però Scriabin va morir 22 anys abans que Rakhmàninov, el qual va tardar 18 anys a acabar els 24 preludis en dues sèries de 10, l'Opus 23 (1903) i 13, l'Opus 32 (1911). El seu primer preludi, però, va ser en Do sostingut menor i forma part de *Morceaux de Fantaisie*, Opus 3, que va escriure quan tenia 19 anys i que va ser un èxit immediat. Scriabin escriu l'*Estudi en Do sostingut menor Op. 2, núm. 1* el 1887 quan tenia 15 anys; és el primer dels *Trois morceaux*, un dels seus primers èxits com a compositor. Els estudis Opus 8 els va escriure el 1894 seguint el model de Chopin; el número 12 i últim és una de les peces més conegudes de Scriabin, farcit de dificultats tècniques. La mà dreta sempre toca octaves i l'esquerra salta contínuament fins a arribar a l'acord final.

L'*Alborada del gracioso* és una obra per a virtuoses escrita originàriament per a piano el 1905 que Ravel va orquestrar el 1918. És una obra amb reminiscències de danses espanyoles que forma part de *Miroirs*.

LOURDES MORGADES

# JOAQUÍN ACHÚCARRO

Joaquín Achúcarro és nascut a Bilbao. La seva victòria en el Concurs Internacional de Liverpool el 1959, així com les crítiques entusiastes dels diaris britànics després del seu debut amb la Simfònica de Londres en el Royal Festival Hall, van marcar l'inici de la seva carrera. Des de llavors, ha mantingut una activitat ininterrompuda que l'ha portat a seixanta països. Ha actuat en escenaris importants de tot el món fent recitals i concerts amb les principals orquestres internacionals, així com amb totes les formacions orquestrals espanyoles.

En la seva carrera ha col·laborat amb més de quatre-cents directors d'orquestra, com ara Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Colin Davis, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Simon Rattle, Jaap van Zweden i James Conlon. Ha estat nomenat «Artist for Peace» per la Unesco a París en reconeixement a la seva extraordinària tasca artística. També és «Accademico ad Honorem» de l'Accademia Chigiana de Siena, i ha rebut la Medalla d'Or a les Belles Arts, el Premi Nacional de Música i la Gran Cruz del Mèrit Civil. Joaquín Achúcarro és «Acadèmic Honorari» de la Reial Acadèmia de Belles Arts de San Fernando de Madrid i «Doctor Honoris Causa» per la Universitat Autònoma de Madrid.

La Unió Astronòmica Internacional va acordar nomenar el Miniplaneta 22191 amb el nom d'*Achúcarro*, en homenatge a la seva trajectòria universal. I la revista *Diapason* va incloure un dels seus enregistraments entre «les 100 plus beaux disques de piano» de tots els temps.

*Achúcarro plays Brahms*, que inclou el *Concert núm. 2*, amb la London Symphony Orchestra i Sir Colin Davis, i *Falla and friends*, que inclou *Noches en los jardines de España* amb la Filharmònica de Berlín i Simon Rattle, han estat rebuts amb entusiasme per part de la crítica i del públic. A petició del compositor, Achúcarro va revisar i gravar per a Sony la seva versió del *Concert*, de Joaquín Rodrigo, amb l'Orquestra de València i Manuel Galduf. Així mateix,



Sony ha reeditat les seves interpretacions de *Goyescas* i *Noches en los jardines de España* amb la London Symphony i Eduardo Mata. El 2019, Sony-Japan va publicar un doble disc amb tota la música espanyola enregistrada per Achúcarro. També ha gravat per a RCA, BMG, Claves, Ensayo, La Dolce Volta, Master Arts i Etnos. I ha rebut premis per les seves interpretacions de Ravel, Falla, Granados, Brahms, Schumann, Schubert, Chopin, Beethoven, Debussy, Bartók, Rakhmàninov, Scriabin, Turina i Hermann.

Des d'agost de 1989 és el titular de la càtedra J. Estes Tate de la Southern Methodist University de Dallas, on el 2008 es va crear la Joaquín Achúcarro Foundation per perpetuar el seu llegat artístic i docent i ajudar joves pianistes.

El 2013, Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí, entitat organitzadora del Festival de Torroella, el va nomenar soci d'honor en reconeixement a la seva llarga vinculació amb el Festival.

Joaquín Achúcarro va actuar per primera vegada al Festival de Torroella de Montgrí en l'edició de 1990, hi va tornar en la de 1993 i, des d'aquell any, ha actuat en totes les edicions.

# PROPER CONCERTS



## **Divendres 20 d'agost**

22 h Espai Ter

### **I MUSICI**

**Sergei Yerokhin**, piano

**J. S. Bach:** *Concert per a piano núm. 5 en Fa menor*, BWV 1056 / *Concert per a piano núm. 1 en Re menor*, BWV 1052 / **A. Vivaldi:** *Les quatre estacions*



## **Dissabte 21 d'agost**

19.30 h i 22 h Espai Ter

**MARIA JOÃO PIRES**, piano

**F. Schubert:** *Sonata per a piano núm. 13 en La major*, D 664 / **C. Debussy:** *Suite Bergamasque* / **F. Chopin:** *Nocturns Opus 9* / *Nocturns Opus 27*



## **Diumenge 22 d'agost**

22 h Espai Ter

### **ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS**

**Marco Mezquida**, piano

**Marco Lohikari**, contrabaix

**David Xirgu**, bateria

**Xavier Puig**, director

**George Gershwin:** *Lullaby for string orchestra* / *Rhapsody in Blue* / **P. I. Txaikovski:** *Simfonia núm. 4 en Fa menor*

## Organitza:



## Amb el suport de:



## Col·laboradors:



## Mitjants oficials:



## El Festival és membre de:



EEEMERGING+ is co-funded by the Creative Europe programme of the European Union



40è Festival de Torroella de Montgrí  
Facebook: @FestivalTorroelladeMontgrí  
Twitter: @Fest\_Torroella  
Instagram: @festivaldetorroella  
#FestivalTorroella40

[www.festivaldetorroella.cat](http://www.festivaldetorroella.cat)

40è FESTIVAL DE  
TORROELLA 20/21

