

FORMA
ANTIQUA

13.08.21 – 22h

AUDITORI ESPAI TER



40
FESTIVAL

DE
TORROELLA

FORMA ANTIQUA

13-08-21
ESPAI TER

Farándula castiza

OBERTURA

JOSÉ DE NEBRA (1702-1768)

Obertura d'*Iphigenia en Tracia*

Allegro

BERNARDO ÁLVAREZ ACERO (1766-1821)

Fandango

PRIMERA JORNADA

JOSÉ CASTEL (1737-1807)

Simfònia núm. 3.

Allegro

NICCOLÒ CONFORTO (1718-1793)

Simfònia de *La Nitteti*

Andante alla francese

VICENTE BASET (1719-1764)

Sinfonia a più stromenti [Bas-3]

Allegro assai - Adagio - Minuete

SEGONA JORNADA

LUIGI BOCCHERINI (1743-1805)

Trio per a cordes en Sol menor, Op. 6, núm. 5, G 93

Tempo di minuetto

GIOVANNI BATTISTA MELE (ca. 1701-1752)

Simfonia d'*Angelica e Medoro*

Andante

NICCOLÒ CONFORTO

Fandango

VICENTE BASET

Apertura a più stromenti [Bas-7]

Allegro assai - Andante moderato - Presto

TERCERA JORNADA
SANTIAGO de MURCIA (1673-1739)
Cumbees

NICCOLÒ CONFORTO
Simfònia de *Siroe*
Con ira - Andante alla francese - Allegro

FRANCISCO CORSELLI (1705-1778)
Obertura de *La cautela en la amistad*
Andante

JOSÉ DE NEBRA
Obertura d'*Iphigenia en Tracia*
Minué - Allegro

FI
JOSÉ CASTEL
Simfònia núm. 3
Minuetto

VICENTE BASET
Apertura a più stromenti [Bas-5]
Allegro assai - Adagio - Allegro

CONCERT SENSE PAUSA

Durada aproximada: 70 minuts

FORMA ANTIQVA
Jorge Jiménez i Daniel Pinteño, violins
Ruth Verona, violoncel
Pablo Zapico, guitarra barroca
Daniel Zapico, tiorba
Aarón Zapico, clave i direcció

Amb el suport de:



fest clásica

FARÁNDULA CASTIZA

A mitjan segle XVIII, Madrid era vila i descans de la cort. La capital d'un regne convuls, difícil de dominar i d'extensió incòmoda que batallava per equiparar-se a altres capitals europees. Madrid era un focus cultural. Formiguer de sainets, tonades i obertures. Els corrals de comèdies i els coliseus encenien l'espurna de passions i afectes en una bullícia permanent. L'escenari era el carrer, la vida mateixa. Madrid era tràfec i intercanvi de tradicions, modes i estils. Era sorpresa i estupor. Madrid era un estat d'ànim.

En aquest context d'exacerbada creativitat musical, la permeabilitat a altres estils i la influència de mestres i músics, italians sobretot, en les orquestres es contraposa en barroca dicotomia a la tirada, la difusió i l'aplaudiment general del repertori. De l'estil propi. Del castís, vaja.

Els més de vint anys que han passat des de la fundació de Forma Antiqua han estat testimonis d'un degoteig incessant de recuperació patrimonial

Es va adoptar el llenguatge brillant i agosarat del violí, es van adaptar les formes musicals al ritme de la paraula i la música va aconseguir un grau d'excel·lència, divulgació i cura mai vista. Influència italiana i sàvia convivència són l'alquímia d'aquest triomf.

I com dotar de banda sonora a aquest ambient, a aquests carrers estrets recentment

il·luminats? Robant la música del teatre. De la faràndula. Apropiant-nos del que s'escoltava i s'aclamava en els corrals de comèdies i salons, escenaris i places.

Del Fandango mil vegades *carambeado* a l'Obertura dramàtica que anuncia un embolic ben resolt. De la simfonia afrancesada i de costum domèstic a uns *allegros* transalpins. Els grans són presents: José de Nebra, Nicolás Conforto i Francisco Corselli. Però també algun descobriment recent, una sorpresa inesperada com Vicente Baset, José Castel o Giovanni Battista Mele. Una llista de tres jornades amb la seva corresponent «Obertura» i «Fi». Música òrfena de paraules, però àmplia d'emocions transparents i d'afectes directes.

Els més de vint anys que han passat des de la fundació de Forma Antiqua han estat testimonis d'un degoteig incessant de recuperació patrimonial. A poc a poc, el deure envers la nostra música ha calat a fons i els projectes es van succeint de les formes més variades. Tonades de Blas de Laserna, una òpera d'estil italià d'Antoni Literes, cantades de Sebastián Durón o, més recentment, simfonies de Vicente Baset són algun dels exemples d'aquest ja important corpus de música provat en tots els escenaris imaginables i que ha suposat una experiència i un coneixement d'immens valor d'allò que és nostre. D'orgullosa reivindicació.

AARÓN ZAPICO

FORMA ANTIQUA

Forma Antiqua és el projecte artístic dels germans Aarón, Daniel i Pablo Zapico. Creat a Langreo, Astúries, fa més de dues dècades, és considerat com una de les formacions més importants i influents de la música clàssica a Espanya. Amb una formació variable que abasta del trio a l'orquestra barroca, envoltats per músics de trajectòria atractiva, aborden de manera original el repertori dels segles XVII i XVIII. Són convidats amb regularitat a sales com ara el Teatre Real, Teatre de la Zarzuela i Auditori Nacional de Madrid, Palau de la Música Catalana, Teatre de la Maestranza de Sevilla, Teatre Campoamor d'Oviedo o Palácio de Festivals de Santander, entre altres, i allà presenten programes agosarats sempre valorats per la cohesió i qualitat de les seves propostes.

Han estat ambaixadors del patrimoni espanyol en el Rudolfinum de Praga, de l'obra de Bach a Eisenach o de la música de Händel en el seu festival de Halle. Des de 2009 són artistes exclusius de la discogràfica Winter & Winter. El rigor més canònic dels treballs dedicats a Steffani o Händel conviu amb la cerca d'un so propi, l'estrena patrimonial de Vicente Baset, la música composta per Ernst Reijseger per a ells mateixos o la mixtura amb artistes com Uri Caine, Theo Bleckmann i Fumio Yasuda.

En constant evolució i actius en nombrosos fronts, entre els quals destaquen la docència, la divulgació o el compromís amb l'evolució del sector, els germans Zapico treballen actualment en la recuperació de la *tonadillera La Caramba*, el projecte Lázaro amb música de l'arxiu de la Catedral d'Oviedo o *Farándula castiza*, un viatge als saras instrumentals del Madrid de mitjan segle XVIII que, recentment, ha obtingut el reconeixement i segell de qualitat de l'Associació de Festivals de Música Clàssica d'Espanya, Festclásica.

Forma Antiqua va actuar per primera vegada al Festival de Torroella de Montgrí en l'edició de 2019

www.formaantiqua.com
Twitter: @formaantiqua
Facebook: @formaantiqua
Instagram: @formaantiqua

PROPER CONCERTS



Dissabte 14 d'agost

22 h Espai Ter

KITGUT QUARTET

Els orígens del quartet de corda

H. Purcell: *Fantazia à 4 núm. 11 en Sol major*, Z. 742 / *Curtain Tune on a ground de la semiòpera Timon of Athens*, Z. 632 / *Fantazia à 4 núm. 5 en Si bemoll major*, Z. 736 / *Hornpipe de la semiòpera King Arthur*, Z. 626 / *Pavan en Sol menor*, Z. 752 / *Chacony en Sol menor*, Z. 730 / **Matthew Locke:** *Curtain Tune de l'òpera The Tempest / Consort of four parts, Suite núm. 2 en Re major* / **F. J. Haydn:** *Quartet núm. 55 en Re major*, Op. 71/2, Hob. III:70



Diumenge 15 d'agost

19.30 i 22 h Espai Ter

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI, contratenor

IL POMO D'ORO

Zefira Valova, violí i direcció

Facce d'amore

Organitza:



Amb el suport de:



Ajuntament de
Torroella de Montgrí



Diputació de Girona



Costa Brava
Pirineu de Girona



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



BSabadell
Fundació

Col·laboradors:

JORQUERA
DESDE 1988



GISELA
GRAHAM
LONDON

CLUB NÀUTIC ESTARTIT
El Port de les Illes Medes

FUNDACIÓ
MASCORT
TORROELLA DE MONTGRÍ

FUNDACIÓ
VILA CASAS

Museu de la
Mediterrània

auditori teatre
espaïter

ESCOLA
INTERNACIONAL
FOLCLOREJA
BARCELONA
GRISART

Mitjants oficials:

LA VANGUARDIA

Cat **M**úsica

3

CATALUNYA
RÀDIO

iCat



El Festival és membre de:

EEEMERGING
Emerging European Ensembles



EEEMERGING+ is co-funded by the
Creative Europe programme
of the European Union

fest **cl**ásica

apropa
cultura

FUNDACIÓ
ERNEST LLUCH

40è Festival de Torroella de Montgrí
Facebook: @FestivalTorroelladeMontgrí
Twitter: @Fest_Torroella
Instagram: @festivaldetorroella
#FestivalTorroella40

www.festivaldetorroella.cat

40è FESTIVAL DE
TORROELLA 20/21

JM Torroella de Montgrí