

FRINGE  
TORROELLA  
L'ESTARTIT 2024  
TALENT  
MUSICAL  
EMERGENT  
fringetorroella-estartit.cat

## Vestigium Ensemble

**Dissabte 20 de juliol**  
**Cine Petit. Torroella de Montgrí. 18h**

**Eliot Xaquín Dios Martínez** clavicèmbal  
**Andrés García Fraile** viola de gamba  
**Ana Fernández Anguita** flauta

*Rudo en mi oído escucho resonante  
el hexámetro rígido de Homero  
y el son melífluo de la flauta de oro  
que inventa Pan dentro de los bosques griegos.*

**Rubén Darío, El poeta a las musas**

Des dels temps de la Grècia clàssica, les muses es concebien com les deïtats instigadores de la imaginació i la creació artística. Vivien amb Apol·lo al Parnàs, la muntanya on els artistes i els poetes viatjaven a la recerca d'inspiració. No totes les visites eren pacífiques, com explica el mite de Màrsies el sàtir, que era un virtuós de l'aulos, una mena d'oboè doble, i que va reptar Apol·lo a un concurs musical en el qual el guanyador seria qui manaria i el vençut seria sotmès a la voluntat de l'altre. Apol·lo, commogut per l'entusiasme del sàtir, accepta el concurs i ofereix a les



muses ser el jurat. Aquest concert, centrat en compositors de l'Alemanya il·lustrada, és una selecció d'obres de cambra, arranjaments, àries d'òpera i composicions inèdites en estil *Sturm und Drang*, que posa banda sonora al repte entre Màrsies i Apol·lo. La narració, purament musical, utilitza els instruments com a personatges, les harmonies com a emocions, les melodies com a converses i el ritme com a representació del ball de les muses en moments d'alegria. En aquest concert el so explica la història i la imaginació fa la resta.

**Vestigium Ensemble ha guanyat el Primer Premi en la modalitat de música Antiga 2023 del Concurs de Joventuts Musicals d'Espanya.**

## El mite d'Apol·lo i Màrsies: un relat sense paraules

### ACTE I

*Euterpe i Terpsícore passegen conversant pel Parnàs.*

**Eliot X. Dios** (n. 1997): *Obertura del Parnàs* (4')

*Se sent a algú apropar-se, és el sàtir Màrsies.*

**Eliot X. Dios**: *Improvisació* (1')

*Apol·lo i Màrsies es presenten. Màrsies proposa a Apol·lo el repte musical.*

**Ludwig Christian Hesse** (1716-1772): *Poco adagio de la Sonata per a viola de gamba i clavecí obligato en Re major D-B, Am.B. 585* (4')

*Conversa de Màrsies i Apol·lo amb les muses.*

**\*Reinhard Keiser** (1674-1739): «T'amerò se m'ami», de l'òpera *L'inganno fedele* (4')

*Apol·lo discuteix amb les muses sobre la seva participació com a jutgesses.*

**\*Johann Gottlieb Janitsch** (1708-1763): *Trio sonata en Sol major IJJ 31 (moviment II)* (5')

*Apol·lo accepta la competició i les muses es preparen per al certamen.*

**Johann Sebastian Bach** (1686-1750): *Allegro moderato de la Trio sonata en Sol major BWV 1027* (3')

### ACTE II

*Les muses contemplen els contrincants preparats per concursar.*

**\*Johann Joseph Fux** (1660-1741): *Adagio de la Trio sonata en Sol major K340* (2')

*El repte d'Apol·lo i Màrsies.*

**Georg Philipp Telemann** (1681-1767): *Allegro assai de la Trio sonata en Sol menor TWV 42:g7* (1'30'')

*Un cop acabada la disputa, les muses deliberen. Talia, la musa de la comèdia, es pronuncia a favor de Màrsies i la seva destresa amb l'aulòs.*

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1788): *Andante de la Sonata per a flauta en Sol major H 550* (2'30'')

*Polímnia, la musa dels cants sagrats, delibera a favor d'Apol·lo, ja que ell, a diferència de Màrsies, va poder tocar el seu instrument al revés.*

**Johann Sebastian Bach**: *Andante de la Trio sonata en Re major BWV 1028* (5')

*Les muses fan saber el seu veredict i declaren Apol·lo guanyador.*

**Johann Sebastian Bach**: *Allegro de la Trio sonata en Re major BWV 1028* (5')

*Apol·lo degolla Màrsies i el penja d'un arbre pels peus*

**Eliot X. Dios**: *Improvisació* (1'30'')

*Les muses celebren la victòria d'Apol·lo i ballen en el Parnàs.*

**\*Johann Joseph Fux**: *Allegro de la Trio sonata en Sol major K340* (2')

*\*Arranjaments de Vestigium Ensemble*

Durada aproximada del concert 45'