

36 FESTIVAL TORROELLA DE MONTGRÍ

DEL 30 DE JULIOL AL 19 D'AGOST 2016

T

WWW.FESTIVALDETORROELLA.CAT

Com serà el futur?

Ningú no ho sap. Però hi ha una cosa que sí que sabem: en tinta o en pixels, escrit o parlat; a La Vanguardia sempre hi serem per explicar-t'ho.



LAVANGUARDIA

Amb tu cap al futur

ÍNDEX

CRÈDITS	pàg. 2
COL·LABORADORS	pàg. 3
PRESENTACIÓ Albert Bou	pàg. 5
PRESENTACIÓ Montse Faura	pàg. 7
30 JUL J'NAI BRIDGES / DARREN PENE PATI	AUDITORI ESPAI TER pàg. 9
31 JUL VIKTORIA MULLOVA / KATIA LABÈQUE	AUDITORI ESPAI TER pàg. 11
2 AGO ENSEMBLE MICROLOGUS	ESGLÉSIA SANT GENÍS pàg. 13
3 AGO ORQUESTRA DE CADAQUÉS	AUDITORI ESPAI TER pàg. 15
4 AGO ACADEMIA 1750 / GIULIANO CARMIGNOLA	AUDITORI ESPAI TER pàg. 17
7 AGO CAPPELLA NEAPOLITANA / ANTONIO FLORIO	AUDITORI ESPAI TER pàg. 19
8 AGO NIKOLAI LUGANSKY	AUDITORI ESPAI TER pàg. 21
9 AGO RAQUEL ANDUEZA & LA GALANÍA	AUDITORI ESPAI TER pàg. 23
11 AGO GABRIELI CONSORT	AUDITORI ESPAI TER pàg. 25
14 AGO L'OCELL PRODIGIOS / CONCERT FAMILIAR	AUDITORI ESPAI TER pàg. 27
15 AGO IL GIARDINO ARMONICO	AUDITORI ESPAI TER pàg. 29
16 AGO JORDI SAVALL	AUDITORI ESPAI TER pàg. 31
18 AGO JOAQUÍN ACHÚCARRO	AUDITORI ESPAI TER pàg. 33
19 AGO ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS	AUDITORI ESPAI TER pàg. 35
FES-TE SOCI	pàg. 36
VENDA D'ENTRADES	pàg. 37
AUDITORI TEATRE ESPAI TER	pàg. 38

JOVENTUTS MUSICALS DE TORROELLA MONTGRÍ

President: Albert Bou

Vicepresident: Josep Capellà

Secretaria general: Cristina Pallí

Tresorer: Eugeni Prieto

Vocals: Gemma Carbó, Howard Croll, Mònica Kleiner,
Rosa Maria Llauró i Joan Surroca.

Representant de l'Ajuntament: Núria Bosch.

DIRECCIÓ

Direcció general i artística: Montse Faura

PRODUCCIÓ

Producció: Rosa Pou

Producció Tècnica: Xavier Masó

Producció i coordinació Fringe: Eduard Balaguer

Producció Tècnica Fringe: Jan Valls

Assistent producció Fringe: Marta Roma

Voluntaris: Teresa Porta, Maria Oliver i alumnes de
l'Escola Municipal de Música de Torroella de Montgrí

COMUNICACIÓ

Continguts | Xarxes Socials: Lourdes Morgades

Gestió comunicació: Cristina Salvador

Assistent de Comunicació: Rocío Pedrol

Gestió convenis Mitjants Comunicació: Maica Sáez

Comunicació Fringe (estudiant en pràctiques):

Maria Coll

PUBLICACIONS I WEB

Disseny web: LaMantis

Disseny tiqueting: Koobin

Redacció de textos: Lourdes Morgades

Correcció textos: Maria Torras i Susanna Bautista

Traducció a l'anglès: English Empordà

Traducció al francès: Link

DISSENY I FOTOGRAFIA

Disseny gràfic: MostraComunicació | Grisart Media

Fotografia concerts: Martí Artalejo

TIQUETING

Taquilla i entrades: Aina Amat

ADMINISTRACIÓ-COMPTABILITAT

Administració: Rosa Pou

Comptabilitat: Gerard Sabaté

ESPAI TER-AUDITORI, Torroella Montgrí

Coordinació: Antoni Roviras

Producció: Marc Roura

Consergeria: Josep Vergara

ESPAI MUSEU DE LA MEDITERRÀNIA

Coordinació: Gerard Cruset

ESPAI L'ESTARTIT

Coordinació: Sabina Plaja

Bar-Restaurant: El Ginjoler

Fotografia Escenari DAMM: Josep Pascual

Organitza:



Mitjans oficials:



Mitjans col·laboradors:



Amb el suport:



Amb el mecenatge:



Amb la col·laboració:



El Festival és membre de:



El Festival dóna suport a:





33

Cat música

tv3.cat/33 catmusica.cat

PASSIÓ PEL FESTIVAL TORROELLA DE MONTGRÍ



Corporació Catalana
de Mitjans Audiovisuals, SA

 CATALUNYA
RÀDIO

Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí presenta una nova edició del seu Festival de Música, que se celebrarà a la Vila Vella del Baix Ter el proper estiu. Serà la número 36.

Volem expressar la satisfacció que la nostra entitat i els veïns de Torroella sentim en poder oferir, un any més, una programació atractiva en un auditori, l'Espai Ter, molt adequat per escoltar música, per la seva senzilla funcionalitat i la seva óptima acústica. Una edició més, la programació ofereix repertoris inèdits o poc freqüents, i inclou la recuperació d'obres històriques i la creació, difusió i ampliació del coneixement dels diferents repertoris.

Com ja va passar l'edició passada, posem moltes esperances i il·lusions en el Fringe. Aquesta vegada consistirà en més d'una vintena de concerts gratuïts en diferents espais del municipi, amb una selecció de joves estudiants provinents de les millors institucions i universitats educatives europees, per seguir donant suport a noves generacions i amb el ferm compromís per la creació i el talent artístic actuals.

I el Jazz Festival l'Estartit, una nova proposta musical creada el 2014 per Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí, amb la voluntat de dinamitzar la presència d'aquest gènere musical entre la població local i oferir una programació de categoria internacional durant l'estiu a la Costa Brava. El festival té el seu antecedent en els concerts de jazz que, des de finals de la dècada de 1980, va anar programant al Festival de Torroella de Montgrí. Una cita que reunirà grans músics de renom internacional del món del jazz i els seus gèneres a l'Estartit.

En total, seran 46 concerts entre totes les propostes que presentem aquest estiu a Torroella de Montgrí i a l'Estartit per experimentar nous conceptes, noves emocions, per arribar a nous públics a través d'una extraordinària programació de gran bellesa, i desitgem que aquesta proposta es converteixi en una experiència plena de sorpreses aquest estiu.

Cal remarcar que aquest programa no es podria dur a terme sense l'excel·lent equip humà que el gestiona dia a dia amb una entrega sense límits. També, agrairàm la fidelitat i el suport constant que ens brinden els socis de Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí i el nostre públic. I, per descomptat, expremem la nostra gratitud a les institucions públiques i privades que creuen en aquest projecte i que col·laboren de forma activa i entusiasta amb nosaltres. I en particular la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Torroella, que ens accompanyen en aquesta presentació.

Com cada any, hi sou tots convidats.

Albert Bou i Vilanova

President de Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí

JORQUERA PIANOS®



Des de 1853



STEINWAY & SONS®

C/ Ferran Agulló, 10 · 08021 Barcelona · Tel.: 93 414 02 90 · www.jorquerapianos.com



El Festival de Torroella de Montgrí explora en la seva 36a edició, que se celebrarà del 30 de juliol al 19 d'agost, de quina manera la música ha mogut i commogut la humitat. Del *Libre vermell de Montserrat* als nostres dies, el festival proposa un viatge musical pel fervor religiós medieval i renaixentista, l'alegria de la música profana del segle XVI, els cants barrocs sacres i profans, el classicisme, l'apassionament del romanticisme, la sensualitat de l'impressionisme francès i el vessant més simbòlic i místic de la música dels segles XX i XXI.

La música antiga esdevé protagonista amb la meitat dels concerts de la programació amb grans especialistes internacionals: l'Ensemble Micrologus, referent de la interpretació de la música medieval; l'acusat director i flautista italià Giovanni Antonini al capdavant de Il Giardino Armonico; la Cappella Neapolitana Antonio Florio; la soprano Raquel Andueza; l'Acadèmia 1750 amb el violinista Giuliano Carmignola, i Jordi Savall, que ens convida a un viatge pel cor de les melodies celtes.

El piano té una important presència amb concerts del mestre Joaquín Achúcarro; el magnífic Nicolai Luganski; l'aclamada Katia Labèque formant duo amb l'extraordinària violinista Viktoria Mullova, i el fenomenal Lukas Geniušas en el seu debut a Espanya en el concert de clausura el 19 d'agost amb l'Orquestra Simfònica del Vallès.

La veu serà protagonista del concert inaugural del 30 de juliol amb àries i duos d'òpera a càrec de dues joves promeses, el tenor Pene Pati i la mezzosoprano J'Nai Bridges, i del concert del prestigiós Gabrieli Consort dirigit per Paul McCreesh.

La programació a Torroella es completa amb el concert familiar *L'ocell prodigiós*, una recreació amb música de Stravinski, del conte rus de l'ocell de plomes de foc.

La proposta del Jazz Festival l'Estartit reunirà de mitjan juliol a mitjan agost, a la plaça de la Llevantina, músics de renom internacional, així com una nova generació d'artistes: Myles Sanko; el trio excepcional format per John Scofield, Brad Mehldau i Mark Guiliana; la guanyadora d'un Grammy Cécile McLorin Salvant; el pianista valencià Albert Sanz formant trio amb el prestigiós contrabaixista Javier Colina i el referent de la bateria Al Foster, i el James Carter Organ Trio.

Complementen la programació dos concerts de joves emergents: Gabriel Amargant Quintet i Joan Chamorro presentant el trompetista Joan Mar Sauqué, exalumne de l'Escola Municipal de Música de Torroella.

Montse Faura

Directora general i artística

Festival de Torroella de Montgrí | Jazz Festival l'Estartit



J'NAI BRIDGES, mezzosoprano DARREN PENE PATI, tenor SHAROLYN KIMMORLE, piano

Àries i duos d'òpera italiana i francesa

Dues de les millors veus emergents del món de la lírica, el tenor d'origen samoà Pene Pati i la mezzosoprano nord-americana J'Nai Bridges inauguren la trenta-sisena edició del Festival de Torroella de Montgrí amb una selecció de les més cèlebres àries i duos d'òpera. Pene Pati, de veu excepcional, és el guanyador del Concurs de Cant Montserrat Caballé 2014 i segon premi del Concurs Operalia 2015. J'Nai Bridges, amb una veu de sonoritat rica i sedosa, és la guanyadora de l'última edició del prestigiós Concurs Francesc Viñas de Barcelona.

Dos de las mejores voces emergentes del mundo de la ópera, el tenor de origen samoano Pene Pati y la mezzosoprano estadounidense J'Nai Bridges inauguran la trigésimo sexta edición del Festival de Torroella de Montgrí con una selección de las más célebres arias y dúos de ópera. Pene Pati, de voz excepcional, es el ganador del Concurso de Canto Montserrat Caballé 2014 y segundo premio del Concurso Operalia 2015. J'Nai Bridges, con una voz de sonoridad rica y sedosa, es la ganadora de la última edición del prestigioso Concurso Francesc Viñas de Barcelona.

Deux des meilleures voix émergentes de l'art lyrique, le ténor d'origine samoane Pene Pati et la mezzo-soprano nord-américaine J'Nai Bridges, inaugurent la trente-sixième édition du Festival de Torroella de Montgrí avec une sélection de très célèbres arias et duos d'opéra. Pene Pati, à la voix exceptionnelle, est le lauréat du Concours de chant Montserrat Caballé 2014 et le second prix du concours Operalia 2015. J'Nai Bridges, dotée d'une voix à la sonorité riche et soyeuse, a remporté la dernière édition du prestigieux Concours Francesc Viñas de Barcelone.

Two of the greatest new voices in the world of opera, the tenor of Samoan origin Pene Pati and the American mezzo-soprano J'Nai Bridges, will give the opening concert of the thirty-sixth Torroella de Montgrí Festival. They will sing a programme of some of the most famous operatic arias and duets. Pene Pati's exceptional voice won him the Montserrat Caballé Singing Competition in 2014 and second prize in the Operalia Competition of 2015. J'Nai Bridges, with her rich, silken tone, is the latest winner of the renowned Francesc Viñas Competition in Barcelona.

30 JULIOL
22 h | Auditori Espai Ter
A: 34€ | B: 20€



VIKTORIA MULLOVA, violí KATIA LABÈQUE, piano

W. A. Mozart: *Sonata per a violí i piano núm. 35 en La major, K. 526 / R. Schumann:*
Sonata per a violí i piano núm. 1 en La menor, Op. 105 / Toru Takemitsu: Distance de fée / Arvo Pärt: Fratres / M. Ravel: Sonata per a violí i piano núm. 2 en Sol major, Op. 77

La violinista Viktoria Mullova i la pianista Katia Labèque, velles conegudes del públic del Festival de Torroella, es presenten en aquesta edició formant duo i amb un programa que trencà tendències i promet fascinar: un viatge per tres segles de música, del classicisme de Mozart a l'espiritualitat d'Arvo Pärt, passant pel romanticisme de Schumann, el simbolisme del japonès Toru Takemitsu i els tocs jazzístics de la brillant *Sonata en Sol mayor* de Ravel.

La violinista Viktoria Mullova y la pianista Katia Labèque, viejas conocidas del público del Festival de Torroella, se presentan en esta edición formando dúo y con un programa que rompe tendencias y promete fascinar: un viaje a través de tres siglos de música, del clasicismo de Mozart a la espiritualidad de Arvo Pärt, pasando por el romanticismo de Schumann, el simbolismo del japonés Toru Takemitsu y los toques jazzísticos de la brillante *Sonata en Sol mayor* de Ravel.

La violoniste Viktoria Mullova et la pianiste Katia Labèque, vieilles connaissances du public du Festival de Torroella, se présentent cette fois-ci en duo et proposent un programme à contre-courant des tendances et au magnétisme garanti : un voyage à travers trois siècles de musique, du classicisme de Mozart à la spiritualité d'Arvo Pärt, en passant par le romantisme de Schumann, le symbolisme du Japonais Toru Takemitsu et les touches jazzistiques de la brillante *Sonate en sol majeur* de Ravel.

Viktoria Mullova, violin, and Katia Labèque, piano, are well known to audiences at the Torroella Festival. This year they come to us as a duet with a trend-breaking programme which will take us on a fascinating journey through three centuries of music. We will move from the classicism of Mozart to the spiritual world of Arvo Pärt, taking in the romanticism of Schumann, the symbolism of the Japanese composer Takemitsu and the jazz content of Ravel's brilliant Sonata in G major.

31 JULIOL

22 h | Auditori Espai Ter
 A: 55€ | B: 42€



ENSEMBLE MICROLOGUS

El Llibre vermell de Montserrat

El *Llibre vermell de Montserrat*, testimoni excepcional de la polifonia catalana del segle XIV, arriba al Festival de Torroella de Montgrí sota el guiatge d'un dels grups més prestigiosos especialitzats en la interpretació de música medieval, l'Ensemble Micrologus. L'església de Sant Genís serà, en aquest cas, el marc per a la interpretació de l'excepcional recull de cançons i danses de pelegrins recollides en el manuscrit joia de la biblioteca del monestir de Montserrat.

El *Llibre vermell de Montserrat*, testimonio excepcional de la polifonía catalana del siglo XIV, llega al Festival de Torroella de Montgrí de la mano de uno de los grupos más prestigiosos especializados en la interpretación de música medieval, el Ensemble Micrologus. La iglesia de Sant Genís será en esta ocasión el marco para la interpretación de la excepcional colección de canciones y danzas de peregrinos recopiladas en el manuscrito que es la joya de la biblioteca del monasterio de Montserrat.

Le *Livre vermeil de Montserrat*, témoignage exceptionnel de la polyphonie catalane du XIV^e siècle, sera présent au festival grâce à l'un des plus prestigieux groupes spécialisés dans la musique médiévale, l'Ensemble Micrologus. Pour cette occasion, l'église Sant Genís sera le cadre de l'interprétation du précieux recueil de chansons et de danses de pèlerins rassemblées dans ce manuscrit, joyau de la bibliothèque du monastère de Montserrat.

The *Libre vermeil de Montserrat* ("Red Book of Montserrat") constitutes exceptional documentary evidence of Catalan polyphony of the 14th. century. The music will be performed in Torroella by the Ensemble Micrologus, one of the most renowned groups specialising in performance of medieval music. Saint Genís' Church will be the setting for this exceptional collection of pilgrims' songs and dances that come together in the treasured manuscript preserved in the library of the Monastery of Montserrat.

2 AGOST

22 h | Església de Sant Genís
A: 30€ | B: 20€

COMMEMORACIÓ DE L'ANY GRANADOS



ORQUESTRA DE CADAQUÉS

COR DE CAMBRA DE L'AUDITORI DE LLEIDA

Albert Casals: Follet (tenor) | Erika Escribá: Nadala (soprano) | Àlex Sanmartí: Arnau (baríton) | Carles Daza: comte Guillem | comte Martí (baríton) | Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados, Xavier Puig: director | Orquestra de Cadaqués, Jaume Martín: director

Enric Granados: *Follet*, drama líric amb llibret d'**Apel·les Mestres** (en versió de concert)

L'òpera *Follet* forma part d'un grup de projectes lírics amb els quals va treballar Enric Granados a començaments del segle XX per crear un nou gènere musical, el Teatre Líric Català. Granados va escriure *Follet*, amb llibret d'Apel·les Mestres sobre una llegenda tradicional bretona, el 1901, però no es va estrenar fins al 1903 en una audició privada al Cercle del Liceu de Barcelona amb el mateix compositor陪伴 els cantants al piano. L'obra narra la història d'una princesa medieval que, enamorada d'un poeta, es nega a casar-se amb el noble que el seu pare li ha triat. La interpretació de *Follet* en versió de concert s'emmarca en els actes commemoratius de l'Any Granados

La ópera *Follet* forma parte de un grupo de proyectos líricos con los que trabajó Enric Granados a principios del siglo XX para crear un nuevo género musical, el "Teatro Lírico Catalán". Granados compuso *Follet*, con libreto de Apel·les Mestres sobre una leyenda tradicional bretona, el 1901, pero no se estrenó hasta 1903 en una audición privada en el Círculo del Liceo de Barcelona con el propio compositor acompañando a los cantantes al piano. La obra narra la historia de una princesa medieval que, enamorada de un poeta, se niega a casarse con el noble que su padre ha elegido para ella. La interpretación de *Follet* en versión de concierto se enmarca en los actos conmemorativos del Año Granados

L'opéra *Follet* fait partie d'un groupe de projets lyriques auxquels Enric Granados travailla au début du XXe siècle afin de créer un nouveau genre musical, le « Théâtre lyrique catalan ». Granados écrit *Follet* en 1901, sur un livret d'Apel·les Mestres à partir d'une légende traditionnelle bretonne, mais la première n'eut pas lieu avant 1903, sous forme de concert privé au Cercle du Liceu de Barcelone, le compositeur lui-même accompagnant les chanteurs au piano. L'œuvre raconte l'histoire d'une princesse médiévale amoureuse d'un poète, qui refuse d'épouser le noble que son père a choisi pour elle. L'interprétation de *Follet* en version de concert s'inscrit dans le cadre des actes de commémoration de l'Année Granados.

Follet is one of a number of operas planned by Enric Granados in the early years of the twentieth century with the aim of creating a new musical genre, the "*Teatre Líric Català*". Granados wrote *Follet* in 1901 to a libretto by Apel·les Mestres based on a traditional Breton legend, but the work was not performed until 1903, at a private concert at the *Cercle del Liceu* in Barcelona, with Granados himself accompanying the singers on the piano. The story is that of a medieval princess who is in love with a poet and refuses to marry the nobleman chosen for her by her father. This concert performance of *Follet* forms part of the calendar of events of the Granados Year, 2016.

AMB EL SUPORT DE:



3 AGOST
22 h | Auditori Espai Ter
A: 48€ | B: 36€



ACADEMIA 1750

GIULIANO CARMIGNOLA, violí MASSIMO SPADANO, director

J. Haydn: Simfonia núm. 49 en Fa menor «La passione», Hob. I:49 / Concert per a violí i orquestra núm. 1 en Do major, Hob. VIa:1 / **F. Schubert:** Simfonia núm. 5 en Si bemoll major, D. 485 / **W. A. Mozart:** Concert per a violí i orquestra núm. 1 en Si bemoll major, K. 207

Equilibri, unitat i claredat. Aquestes són les característiques del classicisme musical exemplificat en el programa del concert de l'Acadèmia 1750, que té com a protagonistes els dos màxims exponents d'aquest període: Haydn i Mozart. Dos juvenils i alegres concerts per a violí i orquestra interpretats per un dels grans especialistes en el barroc i classicisme, l'italià Giuliano Carmignola, i dues simfonies, una clàssica de Haydn i una altra de Schubert, que per la seva claredat, senzillesa i optimisme melòdic mostra la influència del classicisme en el compositor vienès.

Equilibrio, unidad y claridad. Estas son las características del clasicismo musical ejemplificadas en el programa del concierto de la Acadèmia 1750, que tiene como protagonistas a los dos máximos exponentes de este periodo: Haydn y Mozart. Dos juveniles y alegres conciertos para violín y orquesta interpretados por uno de los grandes especialistas en el barroco y clasicismo, el italiano Giuliano Carmignola, y dos sinfonías, una clásica de Haydn y otra de Schubert que por su claridad, sencillez y optimismo melódico muestra la influencia del clasicismo en el compositor vienés.

Équilibre, unité et clarté, telles sont les caractéristiques du classicisme musical illustré par le programme de ce concert de l'Acadèmia 1750, dont les vedettes se trouvent être les deux principaux compositeurs de cette période, c'est-à-dire Haydn et Mozart. Deux joyeux concertos pour violon et orchestre, débordants de jeunesse, interprétés par un des grands spécialistes du baroque et du classicisme, l'italien Giuliano Carmignola, et deux symphonies, l'une, classique, de Haydn, et l'autre, de Schubert, qui, par sa clarté, sa simplicité et son optimisme mélodique, met en lumière l'influence du classicisme chez le compositeur viennois.

Balance, unity and clarity are the characteristics of musical classicism featured in the programme of this concert by the Acadèmia 1750. The two greatest composers of the period, Haydn and Mozart, each contribute a youthful, buoyant violin concerto which will be performed by one of the greatest experts in the baroque and classical periods, the Italian violinist Giuliano Carmignola. There are also two symphonies, one exemplifying the classicism of Haydn, while the other, by Schubert, displays classical influences in its clarity, simplicity of line and optimistic melodic character.

4 AGOST
22 h | Auditori Espai Ter
A: 30€ | B: 20€



CAPPELLA NEAPOLITANA

ANTONIO FLORIO, director

VALENTINA VARRIALE, soprano

Salve Regina

Orazio Benevoli: *Salve Regina* per a soprano i instruments / **Nicola Fiorenza:** *Sinfonia a tres violins en La menor* / **Leonardo Leo:** *Salve Regina* per a soprano i cordes / **G. B. Pergolesi:** *Salve Regina en La menor* per a soprano i cordes / **A. Vivaldi:** *Concert en Re major per a violí, cordes i baix continu*, Op. 3 núm. 9, RV 203 / *Salve Regina* per a soprano i cordes, RV 617

El *Salve Regina* és la més coneguda de les antífones dedicades a la Verge Maria i la protagonista d'aquest programa que proposa Antonio Florio amb el seu grup Cappella Neapolitana, conegut fins fa poc com a Cappella Della Pietà de' Turchini. Florio fa una selecció d'algunes de les més belles antífones marianes del període barroc de tres ciutats italianes: Roma, Nàpols i Venècia, totes elles espectaculars cantates d'ornamentada escriptura d'estil operístic.

La *Salve Regina* es la más conocida de las antífonas dedicadas a la Virgen María y la protagonista de este programa que propone Antonio Florio con su grupo Cappella Neapolitana, conocido hasta hace poco como Cappella Della Pietà de' Turchini. Florio selecciona algunas de las más bellas antífonas marianas del periodo Barroco de tres ciudades italianas: Roma, Nápoles y Venecia, todas espectaculares cantatas de ornamentada escritura de estilo operístico.

Le *Salve Regina* est la plus fameuse des antennes consacrées à la Vierge Marie et la vedette de ce programme proposé par Antonio Florio avec son groupe Cappella Neapolitana, connu jusqu'il y a peu sous le nom de Cappella della Pietà de' Turchini. Florio a choisi certaines des plus belles antennes mariales baroques de trois villes italiennes (Rome, Naples et Venise) : il s'agit à chaque fois de cantates spectaculaires dont l'écriture ornementée participe, stylistiquement parlant, de l'opéra.

The *Salve Regina* is the best-known of all hymns to the Virgin Mary and forms the basis of this programme performed by Antonio Florio and his ensemble Cappella Neapolitana, known until recently as the Cappella Della Pietà de' Turchini. Florio has made a selection of some of the most beautiful Marian hymns of the baroque period from three Italian cities – Rome, Naples and Venice. All of these works are spectacular cantatas composed in a highly ornamented operatic style.

7 AGOST

22 h | Auditori Espai Ter
A: 48€ | B: 36€



NIKOLAI LUGANSKY, piano

C. Franck: *Preludi, fuga i variació*, Op. 18, transcr. Harold Bauer / **F. Schubert:** 4 *Impromptus*, D. 935/Op. post. 142 / **P. I. Txaikovski:** *Les estacions* (selecció) / **S. Ratxmàninov:** *Moments musicals*, Op. 16 (selecció)

El virtuosisme de Nikolai Lugansky té l'inconfusible segell de l'herència romàntica russa, però darrere de la seva espectacular tècnica hi ha un pianista versàtil d'un gran refinament i sensibilitat. Per a la seva presentació al Festival de Torroella ha triat un programa que posa a prova les seves qualitats amb l'intimisme del *Preludi, fuga i variació* de Cèsar Franck, els populars impromptus de Schubert, les acolorides *Estacions* de Txaikovski i els embriagadors *Moments musicals* de Ratxmàninov.

El virtuosismo de Nikolai Lugansky tiene el inconfundible sello de la herencia romántica rusa, pero detrás de su espectacular técnica encontramos un pianista versátil dotado de un gran refinamiento y sensibilidad. Para su presentación en el Festival de Torroella ha elegido un programa que pone a prueba sus cualidades con el intimismo del *Preludio, fuga y variación* de César Franck, los populares impromptus del Schubert, las coloridas *Estaciones* de Chaikovsky y los embriagadores *Momentos musicales* de Rachmáninov.

Si la virtuosité de Nikolai Lugansky est marquée du sceau, reconnaissable entre tous, de l'héritage romantique russe, il y a derrière cette technique spectaculaire un pianiste aux registres divers, très sensible et d'un grand raffinement. Pour son concert au Festival de Torroella, il a conçu un programme mettant en valeur la variété de son jeu : l'intimisme du *Prélude, fugue et variation* de César Franck, les impromptus célèbres de Schubert, les *Saisons* colorées de Tchaïkovski et les enivrants *Moments musicaux* de Rachmaninov.

The virtuosity of Nikolai Lugansky bears the unmistakable mark of the Russian Romantic school, but behind this spectacular technique there is a versatile pianist of great refinement and sensitivity. For his first concert at the Torroella Festival, Lugansky has chosen a programme that puts his artistic qualities to the test – the intimate character of César Franck's *Prelude, fugue and variation*, the popular impromptus by Schubert, Tchaikovsky's colourful *Seasons* and the stirring *Moments musicaux* by Rachmaninov.

8 AGOST

22 h | Auditori Espai Ter
A: 34€ | B: 20€



RAQUEL ANDUEZA & LA GALANÍA

Yo soy la locura 2 ("I am madness")

Henry Le Bailly: Yo soy la locura / **Juan Hidalgo:** Crédito es de mi decoro / **Álvaro Torrente:** Zarabanda (reconstruction) / Jácara de la Trena (reconstruction) / Seguidillas de las Quejas (reconstruction) / **Anonymous:** Tres niñas me dan enojos / ¿Quién menoscaba mis bienes? / Con esperanzas espero / Ya no les pienso pedir / Impossibles / De mis tormentos y enojos / Pasacalles / **Lucas Ruiz de Ribayaz:** Marionas / **Luis de Briceño:** Si queréis que os enrame la puerta

Dances i cançons d'amor del segle XVII, música profana i festiva d'origen espanyol i partitures trobades en col·leccions europees que contenen cançons amb textos en castellà, algunes d'aquestes primícies mundials, i reconstruccions musicals d'alguns dels balls més importants de l'època. Música al voltant de la boixeria d'amor, les llums i les ombres i el dolor d'amor amb textos de Quevedo, Cervantes, Calderón de Barca... Barroc en essència pura amb l'extraordinària soprano Raquel Andueza.

Danzas y canciones de amor del siglo XVII, música profana y festiva de origen español y partituras encontradas en colecciones europeas que contienen canciones con textos en castellano, algunas de ellas primicias mundiales, y reconstrucciones musicales de algunos de los bailes más importantes de la época. Música en torno a la locura de amor, las luces y las sombras y el dolor de amor con textos de Quevedo, Cervantes, Calderón de Barca... Barroco en esencia pura con la extraordinaria soprano Raquel Andueza.

Danses et chansons d'amour du XVII^e siècle, musique profane et festive d'origine espagnole ; partitions accompagnées d'un texte en castillan, trouvées dans des collections européennes de chansons, certaines d'entre elles jouées pour la première fois au monde ; reconstructions de certaines des plus importantes danses de l'époque. Musique célébrant l'amour fou, les lumières, les ombres et le mal d'amour, avec des textes de Quevedo, Cervantès, Calderón de Barca... Baroque à l'état pur avec l'extraordinaire soprano Raquel Andueza.

This concert brings us love songs and dances from the 17th. century, festive secular music from Spain and scores with texts in Spanish which have come to light in European collections. Some of these pieces will have their first ever performance today while others are musical reconstructions of some of the best-known dances of the period. It is music about the madness of love, alternating light, shadow and moments of grief, with settings of texts by Quevedo, Cervantes, Calderón de la Barca and others – the pure essence of the Baroque in the voice of the renowned soprano Raquel Andueza.

9 AGOST
22 h | Auditori Espai Ter
A: 30€ | B: 20€



GABRIELI CONSORT

PAUL MCCREESH, director

Of a rose is all my song – Celebrant la Verge Maria

Anòmin: *Ave Maris Stella* / **Matthew Martin:** *Adam lay ybounden* / **Herbert Howells:** *A spotless rose* / **William Mundy:** *Vox patris caelestis* / **Kenneth Leighton:** *Of a rose is all my song* / **Robert Parsons:** *Ave Maria* / **Thomas Tallis:** *Gaude gloriosa Dei Mater*

Vint anys després del seu debut, els Gabrieli Consort tornen al Festival de Torroella de Montgrí amb un programa *a cappella* que recorre cinc segles de cants de lloança a la Verge Maria amb dues de les grans antifones marianes del segle XVI anglès: el *Gaude gloriosa Dei Mater* de Thomas Tallis i el *Vox patris caelestis* de William Mundy. Al costat d'aquestes peces renaixentistes, cantaran himnes marians del segle XX i XXI dels compositors britànics Herbert Howell, Kenneth Leighton i Matthew Martin.

Veinte años después de su debut, los Gabrieli Consort regresan al Festival de Torroella de Montgrí con un programa *a cappella* que recorre cinco siglos de cantos de alabanza a la Virgen María con dos de las grandes antifonas marianas del siglo XVI inglés: el *Gaude gloriosa Dei Mater* de Thomas Tallis y el *Vox patris caelestis* de William Mundy. Al lado de estas piezas renacentistas, cantarán himnos marianos del siglo XX y XXI de los compositores británicos Herbert Howell, Kenneth Leighton y Matthew Martin.

Vingt ans après leur début, les Gabrieli Consort reviennent au Festival de Torroella de Montgrí avec un programme *a cappella* qui parcourt cinq siècles de chants à la louange de la Vierge Marie, dont deux des grandes antennes mariales du XVIe anglais: le *Gaude gloriosa Dei Mater* de Thomas Tallis et le *Vox patris caelestis* de William Mundy. En plus de ces pièces de la Renaissance, ils chanteront des hymnes mariaux des XXe et XXIe siècles, écrits par les compositeurs britanniques Herbert Howell, Kenneth Leighton et Matthew Martin.

Twenty years after their first visit, the Gabrieli Consort return to the Torroella Festival with an *a cappella* programme covering five centuries of music in praise of the Virgin Mary. They will sing two of the great English Marian antiphons of the 16th century – Thomas Tallis' *Gaude Gloriosa Dei Mater* and *Vox patris caelestis* by William Mundy. In addition to these Renaissance works, the consort will perform Marian hymns by British composers of the 20th. and 21st. centuries – Herbert Howells, Kenneth Leighton and Matthew Martin.

11 AGOST

22 h | Auditori Espai Ter

A: 48€ | B: 38€



L'OCELL PRODIGIOS

Inspirat en el mite del Fènix

Música: Igor Stravinski | **Creació i dramaturgia:** Joaquín Casanova i Elisa Ramos | **Direcció d'escena:** Joaquín Casanova. | Una producció de La Maquiné i l'ABAQ (Associació d'Amics de l'Òpera de Bilbao)

Recomanat a partir de 4 anys

Ningú no el pot veure... Ningú no el pot tocar... Ningú no el pot atrapar... L'ocell de foc aixeca el vol cada dia, plogui o nevi. Amb el seu cant, desactiva el nou dia i acompanya el sol perquè no es perdi en l'horitzó. A la nit, amb el seu bec encén els estels per tal que puguem veure'l malgrat la foscor. Ha transcorregut massa temps volant i el foc de les seves plomes s'apaga; necessita renovar-se. Aviat, baixarà al jardí del paradís a pondre un únic ou que conté la guspira que tornarà a encendre novament les seves ales i, així, recuperar la seva lluentor. Però, què passaria si l'ou de l'ocell prodigiós arribés a perdre's?

Nadie puede verlo... Nadie puede tocarlo... Nadie puede atraparlo... El pájaro de fuego levanta cada día el vuelo, llueve o nieve. Con su canto despierta el nuevo día y acompaña al sol para que no se pierda en el horizonte. Por la noche, con su pico enciende las estrellas para que podamos verlas a pesar de la oscuridad. Ha volado demasiado tiempo y el fuego de sus plumas se apaga, necesita renovarse. Pronto descenderá al jardín del paraíso para poner el único huevo que contiene la chispa que volverá a encender de nuevo sus alas y recuperará su brillantez. Pero, ¿qué pasaría si el huevo del pájaro prodigioso se perdiera?

Personne ne peut le voir... Personne ne peut le toucher... Personne ne peut s'en emparer... L'oiseau de feu s'envole chaque jour, qu'il pleuve ou qu'il neige. Grâce à son chant, il réveille le jour naissant, et le voici qui accompagne le soleil pour l'empêcher de se perdre à l'horizon. La nuit, de son bec, il allume les étoiles afin que nous puissions les voir malgré l'obscurité. Il a passé trop de temps à voler et les flammes de ses plumes s'éteignent ; il lui faut renaître. Bientôt, il descendra au jardin du paradis pour y pondre un seul œuf contenant l'étincelle qui embrasera ses ailes à nouveau, leur redonnant ainsi leur éclat... Mais, que se passerait-il si l'œuf de l'oiseau prodigieux s'égarait ?

No one can see it, no one can touch it, no one can catch it. The Firebird soars aloft every morning, even in rain or snow. Its song awakes the new day and accompanies the sun so that it doesn't lose its way on the horizon. At night, the bird uses its beak to light the stars so that we can see them through the dark. But it has been flying for too long and the fire in its feathers is getting faint and needs to be revived. The bird will soon come down to the Paradise Garden to lay a single egg that contains the spark which can relight its wings and bring back its brilliance. But what would happen if the marvellous bird's egg got lost?

AMB EL SUPORT DE:



14 AGOST

19 h | Auditori Espai Ter

A: 14€ | B: 10€



IL GIARDINO ARMONICO

GIOVANNI ANTONINI, director

La morte della ragione

Anònim: pavana *La morte della ragione* / **La battaglia** / *Saltarello della ragione* / *La Gamba* / **Giorgio Mainerio:** *Gagliarda* / *Schiarazula marazula*, *Ungarescha* & *Saltarello* / **Hayne van Ghizeghem:** *De tous biens plaine* / **Alexander Agricola:** tres versions de *De tous biens plaine* / **John Dunstable:** *Puzzle Canon* / **Josquin Desprez:** *La déploration sur la mort de Johannes Ockeghem* / **Thomas Preston:** *Upon la mi re* / **Vincenzo Ruffo:** *Dormendo un giorno* / **Claudio Monteverdi:** *Toccata da l'Orfeo* / **Giovanni Gabrieli:** *Sonata XIII a vuit veus* / **Girolamo Frescobaldi:** *Toccata per la levatione de «Missa dels apòstols»* / **Giovanni Pierluigi da Palestrina:** glossa sobre *Vestiva i colli e le campagne intorno* / glossa sobre *Virgine bella, che di sol vestita* / **Giovanni Battista Buonamente:** *Sonata per a tres violins* / **Tarquinio Merula:** *Canzone a quattro «La Lusignola»* / **Lodovico Grossi da Viadana:** *La Napolitana* / **Bellerofonte Castaldi:** *Tastegno soave per a tiorba sola* / **Carlo Farina:** *Volta prima a quattro* / **Cristoforo Carensa:** *Tarantella* / **Gian Pietro del Buono:** *Sonata VII «Stravagante» sobre Ave Maris Stella* / **Jacob van Eyck:** *Fantasia & Echo* / **Samuel Scheidt:** *Battaglia a cinque*

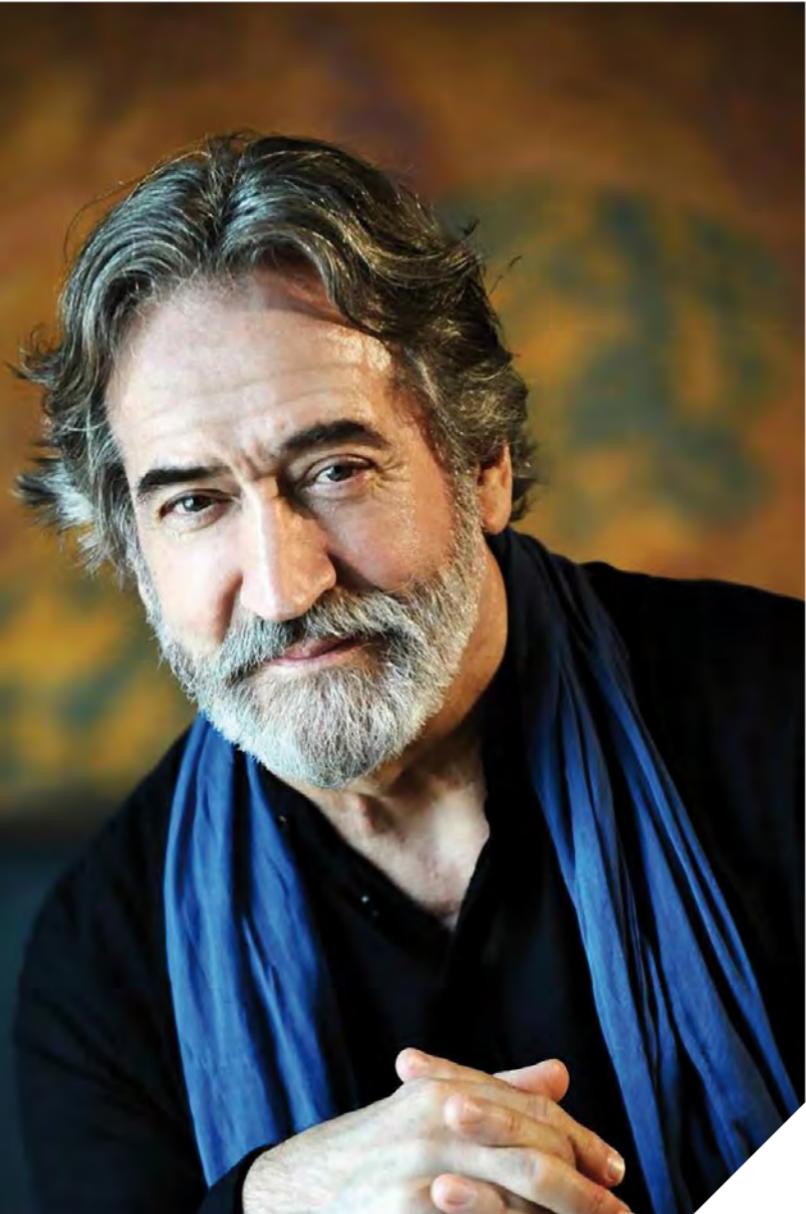
El prestigiós conjunt italià Il Giardino Armonico, sota la direcció del seu fundador, el director d'orquestra i flautista Giovanni Antonini, torna al Festival de Torroella per brindar-nos un passeig per la música instrumental europea dels segles XVI i XVII que, sota el títol de la pavana italiana anònima *La morte della ragione*, es fonamenta en les col·leccions de danses renaixentistes i peces instrumentals dels inicis del Seicento.

El prestigioso conjunto italiano Il Giardino Armonico bajo la dirección de su fundador, el director de orquesta y flautista Giovanni Antonini, regresa al Festival de Torroella para brindarnos un paseo por la música instrumental europea de los siglos XVI y XVII que bajo el título de la pavana italiana anónima *La morte de la ragione* se fundamenta en las colecciones de danzas renacentistas y piezas instrumentales de inicios del Seicento.

Le prestigieux ensemble italien Il Giardino Armonico, sous la direction de son fondateur, le chef d'orchestre et flûtiste Giovanni Antonini, revient au Festival de Torroella nous offrir une promenade à travers la musique instrumentale européenne des XVI^e et XVII^e siècles, laquelle, sous le titre de la pavane italienne anonyme *La morte della ragione*, a pour origine les collections de danses de la Renaissance et les pièces instrumentales des débuts du Seicento.

The renowned Italian ensemble Il Giardino Armonico, with their founder and director, the flautist Giovanni Antonini, return to the Torroella Festival to take us on a tour of European instrumental music of the 16th. and 17th. centuries. The title of the concert is taken from the anonymous Italian pavan "La morte de la ragione" and the music is sourced from collections of Renaissance dances and instrumental pieces from the beginning of the Seicento.

15 AGOST
22 h | Auditori Espai Ter
A: 55€ | B: 42€



JORDI SAVALL

ANDREW LAWRENCE-KING, arpa i salteri

FRANK MCGUIRE, bodhran

La viola cèltica

Àries i danses de **Simon Fraser, John Playford, Charlie Hunter, Niel Gow, Thomas Anderson, Turlough O'Carolan**. Anònimes del *Manchester Gamba Book* i la *Ryan's Mammoth Collection*, i tradicionals irlandeses i escoceses.

Acompanyat per Andrew Lawrence-King i Frank McGuire, Jordi Savall ens convida a un viatge ple d'emoció i sensibilitat pel cor de les melodies celtes enriquit per la varietat de les sonoritats instrumentals (viola, arpa i percussió). Una invitació a redescobrir la riquesa melòdica i poètica, vitalitat i expressivitat d'una música sorprenent de tradició oral.

Acompañado por Andrew Lawrence King y Frank McGuire, Jordi Savall nos invita a un viaje lleno de emoción y sensibilidad por el corazón de las melodías celtas, enriquecido por la variedad de las sonoridades instrumentales (viola, arpa y percusión). Una invitación a redescubrir la riqueza melódica y poética, vitalidad y expresividad de una música sorprendente de tradición oral.

Entouré d'Andrew Lawrence-King et de Frank McGuire, Jordi Savall nous convie à voyager avec lui, guidés par l'émotion et la sensibilité, au cœur des mélodies celtes, enrichies par la variété des sonorités instrumentales (viole, harpe et percussion). Une invitation à redécouvrir la richesse mélodique et poétique, la vitalité et l'expressivité d'une musique surprenante de tradition orale.

Together with Andrew Lawrence-King and Frank McGuire, Jordi Savall invites us on a journey rich in emotional content and artistic sensibility to explore the heart of Celtic melody. The music is enriched by the variety of timbre of Savall's ensemble (viol, harp and percussion). This concert is an invitation to rediscover the expressive vitality and the melodic and poetic wealth of an exceptional repertoire that has come down to us through oral tradition.

16 AGOST

22 h | Auditori Espai Ter
A: 48€ | B: 38€



JOAQUÍN ACHÚCARRO, piano

E. Granados: *Quejas, o la Maja y el Ruisenor* (del primer quadern de *Goyescas*) / *Amor y la Muerte: Balada* (del segon quadern de *Goyescas*) / *Epílogo: Serenata del espejito* (del segon quadern de *Goyescas*) / **I. Albéniz:** *El Albaicín* (del tercer quadern d'*Iberia*) / **G. Gershwin:** *Tres preludis* / **S. Ratxmàninov:** Preludi Opus 32, núm. 11 en Si major / Preludi Opus 3, núm. 2 en Do sostingut menor / **M. Ravel:** *Gaspard de la nuit: Ondine — Le Gibet — Scarbo*

En el concert d'aquest any, Joaquín Achúcarro se suma a l'homenatge a Enric Granados en motiu del centenari de la seva mort interpretant tres de les peces de la suite *Goyescas*, autèntica obra mestra del piano. *Preludis* de Gershwin i Ratxmàninov servirán de preàmbul a un altre cim del pianisme, només a l'abast dels grans, *Gaspard de la nuit* de Ravel, una obra de tocs orientals plena de sensualitat.

Joaquín Achúcarro se suma en su concierto de este año en el Festival de Torroella de Montgrí al homenaje a Enric Granados con motivo del centenario de su muerte interpretando tres de las piezas de su suite *Goyescas*, auténtica obra maestra del piano. *Preludios* de Gershwin y Rachmaninov servirán de preámbulo a otra cima del pianismo, solo al alcance de los grandes, *Gaspard de la nuit* de Ravel, una obra de toques orientales llena de sensualidad.

Pour son concert de cette année au Festival de Torroella de Montgrí, Joaquín Achúcarro se joint à l'hommage rendu à Enrique Granados à l'occasion du centenaire de sa mort ; il interprétera trois des pièces de sa suite *Goyescas*, véritable chef-d'œuvre du piano. Des préludes de Gershwin et de Rachmaninov feront office de préambule à un autre sommet de l'art pianistique, à la portée des plus grands uniquement, *Gaspard de la nuit* de Ravel, une œuvre aux accents orientaux pleine de sensualité.

Joaquín Achúcarro's concert this year at the Torroella Festival includes a tribute to Enric Granados in the centenary year of the composer's death. Achúcarro will play three pieces from Granados' suite *Goyescas*, a masterwork of the piano repertoire. Preludes by Gershwin and Rachmaninov will serve as an introduction to another towering masterpiece which only the best pianists can attempt – Ravel's *Gaspard de la nuit*, a work noted for its Oriental touches and brimming with sensuality.

AMB EL SUPORT DE:



18 AGOST

22 h | Auditori Espai Ter
A: 34€ | B: 20€



ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS

LUKAS GENIUŠAS, piano

RUBÉN GIMENO, director

W. A. Mozart: Obertura de l'òpera *Les noces de Fígaro*, KV 492 / Concert per a piano i orquestra núm. 20 en Re menor, KV. 466 / **L. V. Beethoven:** Concert per a piano i orquestra núm. 5 en Mi bemoll major «Emperador», Op. 73

El jove pianista rus-lituà Lukas Geniušas és una de les promeses del *pianisme* actual més interessants. Guanyador del segon premi de Concurs Chopin de Varsòvia 2010 i del segon premi del Concurs Txaikovski 2015, posseeix una tècnica enlluernadora. El seu repertori és extens i va del barroc a la música contemporània. En la seva presentació al Festival de Torroella de Montgrí interpretarà dues obres mestres del piano, el *Concert número 20* de Mozart i el *Concert número 5* «Emperador» de Beethoven, acompanyat per l'Orquestra Simfònica del Vallès, sota la direcció del seu titular, Rubén Gimeno.

El joven pianista ruso-lituano Lukas Geniušas es una de las promesas del pianismo actual más interesantes. Ganador del segundo premio de Concurso Chopin de Varsovia 2010 y del segundo premio del Concurso Chaikovsky 2015, posee una técnica deslumbrante. Su repertorio es extenso y va del barroco a la música contemporánea. En su presentación en el Festival de Torroella de Montgrí interpretará dos obras maestras del piano, el *Concierto número 20* de Mozart y el *Concierto número 5* «Emperador» de Beethoven acompañado por la Orquesta Simfónica del Vallés bajo la dirección de su titular, Rubén Gimeno.

Le jeune pianiste russe-lituanien Lukas Geniušas est une des plus intéressantes promesses du piano actuel. Lauréat du deuxième prix au Concours Chopin de Varsovie 2010 et au Concours Tchaïkovski 2015, il possède une technique éblouissante. Son répertoire, très étendu, va du baroque à la musique contemporaine. Lors de son concert au Festival de Torroella de Montgrí, il interprétera deux chefs-d'œuvre de la littérature pianistique, le *Concerto n° 20* de Mozart et le *Concerto n° 5*, « L'Empereur », de Beethoven, accompagné par l'Orquestra Simfònica del Vallès sous la baguette de son titulaire, Rubén Gimeno.

The young Russian-Lithuanian pianist, Lukas Geniušas, is one of the most promising musicians of the new generation. He won second prize in the 2010 Chopin Competition in Warsaw and was also second prize in the Tchaikovsky Competition of 2015. Gifted with exceptional technique, his extensive repertoire ranges from baroque composers to contemporary music. For his first visit to the Torroella de Montgrí Festival, he will perform two masterworks of the piano repertoire – Mozart's concerto no. 20 and Beethoven's fifth (the "Emperor"). Geniušas will be accompanied by the Orquestra Simfònica del Vallès under their principal conductor, Rubén Gimeno.

AMB EL SUPORT DE:
Sabadell
 Fundació

19 AGOST
 22 h | Auditori Espai Ter
 A: 55€ | B: 42€

FES-TE SOCI

Si t'agrada la música...

fes-te soci del Festival de Torroella de Montgrí i tindràs els següents avantatges:

- L'entrada gratuïta al concert inaugural del Festival de Torroella i del Jazz Festival l'Estartit i també, a un concert triat per l'organització del Festival.
- El 25% de descompte en el preu de les entrades de la resta dels concerts del Festival.
- Preferència compra entrades abans que es posin a la venda per al públic en general.
- Invitació per assistir a la Festa del Soci que fem dues hores abans del concert inaugural.
- L'entrada gratuïta als 12 concerts de música de cambra del Cicle de Concerts de Tardor-Hivern.
- Informació prèvia de totes les activitats que organitza Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí.

**Quota mínima anual: 58 euros
Menors de 18 anys: 50% de descompte en els preus de les entrades**



Per a qualsevol dubte i més informació:
Festival de Torroella de Montgrí
Carrer d'Onze de Setembre, 2 - 17257 Torroella de Montgrí
Tel +34 972 761 098
info@festivaldetorroella.cat

Venda d'entrades

Sense cues i a qualsevol hora. Imprimiu-vos l'entrada a casa!

DEL 15 D'ABRIL AL 19 D'AGOST

Per comprar entrades ho podeu fer mitjançant qualsevol d'aquests sistemes:

Servei tiqueting www.festivaldetorroella.cat

DEL 25 DE JUNY AL 19 D'AGOST

Oficines del Festival. De dilluns a dissabte de 10 a 13 h i de 17 a 20 h,
(C/ Onze de Setembre, 2 - Convent Sant Agustí - Torroella de Montgrí).

Auditori Espai Ter. Dilluns, dimecres i divendres d'11 a 13 h (C/ Riu Ter, 29).

Oficina de Turisme de l'Estartit. Cada dia de 10 a 14 h i de 16 a 20 h (Passeig Marítim, s/n - l'Estartit)

NOTA: La venda de bitllets per internet es tanca mitja hora abans de cada concert o espectacle. Després, es podran comprar les entrades directament al lloc del concert.

Venta de entradas

Sin colas y a cualquier hora. ¡Imprímete la entrada en casa!

DEL 15 DE ABRIL AL 19 DE AGOSTO

Si queréis comprar entradas lo podréis hacer mediante cualquier de estos sistemas:

Servicio de tiqueting www.festivaldetorroella.cat

DEL 25 DE JUNIO AL 19 DE AGOSTO

Oficinas del Festival. De lunes a sábado de 10 a 13 h y de 17 a 20 h,
(C/ Onze de Setembre, 2 - Convent Sant Agustí - Torroella de Montgrí).

Auditori Espai Ter. Lunes, miércoles y viernes de 11 a 13 h (C/ Riu Ter, 29).

Oficina de Turismo de Estartit. Todos los días de 10 a 14 h y de 16 a 20 h (Pg. Marítim, s/n - l'Estartit)

NOTA: La venta de entradas por internet se cierra media hora antes del inicio de cada concierto. Se podrán comprar las entradas en el lugar donde se celebre el concierto.

ticket sales

Avoid the queues. Print your tickets at home at any time!

FROM 15 APRIL TO 19 AUGUST

Individual tickets can be booked in any of the following ways:

Online: www.festivaldetorroella.cat

FROM 25 JUNE TO 19 AUGUST

Festival offices: Monday to Saturday from 10 am to 1 pm and from 5 pm to 8 pm,
(C/ Onze de Setembre, 2 - Convent Sant Agustí - Torroella de Montgrí).

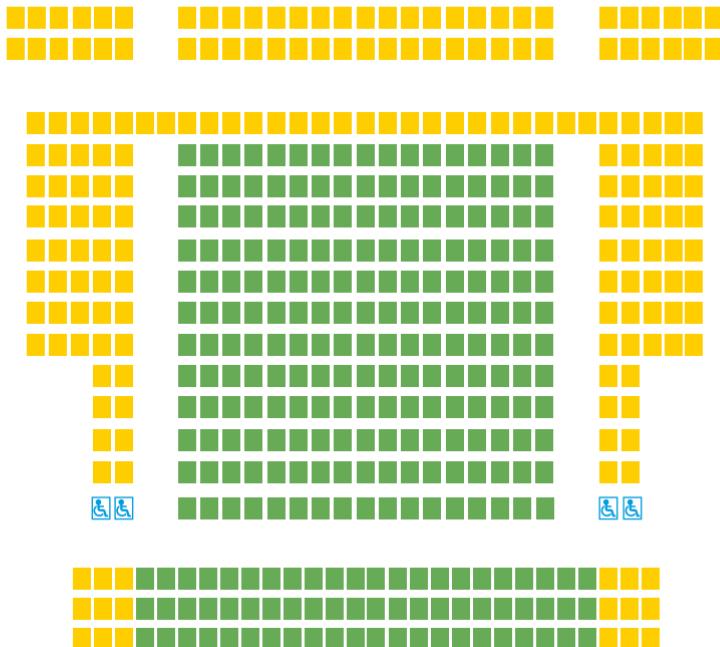
Auditori Espai Ter: Monday, Wednesday and Friday from 11 am to 1 pm, (C/ Riu Ter, 29).

L'Estartit Tourist Office: Every day from 10 am to 2 pm and from 4 pm to 8 pm,
(Pg. Marítim, s/n - l'Estartit)

N.B. Online ticket sales close half an hour before the start of each concert. Bookings can then be made at the concert venue.



AUDITORI TEATRE ESPAI TER



ESCENTARI

MÉS INFORMACIÓ: www.festivaldetorroella.cat
Carrer del Ter, 1 - 17257 Torroella de Montgrí - Tel.: +34 972 755 003

DEL 30 DE JULIOL AL 19 D'AGOST DE 2016
WWW.FESTIVALDETORROELLA.CAT

DIA	CONCERT	HORA	PREU
30 JULIOL	DARREN PENE PATI , tenor J'NAI BRIDGES , mezzosoprano	22.00 h	A: 34 € B: 28 €
31 JULIOL	VIKTORIA MULLOVA , violí KATIA LABÈQUE , piano	22.00 h	A: 55 € B: 42 €
2 AGOST	ENSEMBLE MICROLOGUS	22.00 h	A: 30 € B: 26 €
3 AGOST	ORQUESTRA DE CADAQUÉS COR DE CAMBRA DE L'AUDITORI DE LLEIDA	22.00 h	A: 48 € B: 36 €
4 AGOST	ACADEMIA 1750 GIULIANO CARMIGNOLA , violí MASSIMO SPADANO , director	22.00 h	A: 30 € B: 26 €
7 AGOST	CAPPELLA NEAPOLITANA ANTONIO FLORIO , director VALENTINA VARRIALE , soprano	22.00 h	A: 48 € B: 36 €
8 AGOST	NIKOLAI LUGANSKY , piano	22.00 h	A: 34 € B: 28 €
9 AGOST	RAQUEL ANDUEZA & LA GALANÍA	22.00 h	A: 30 € B: 26 €
11 AGOST	GABRIELI CONSORT PAUL MCCREESH , director	22.00 h	A: 48 € B: 36 €
14 AGOST	L'OCELL PRODIGIOS. Concert familiar	19.00 h	A: 14 € B: 10 €
15 AGOST	IL GIARDINO ARMONICO GIOVANNI ANTONINI , director	22.00 h	A: 55 € B: 42 €
16 AGOST	JORDI SAVALL	22.00 h	A: 48 € B: 36 €
18 AGOST	JOAQUÍN ACHÚCARRO , piano	22.00 h	A: 34 € B: 28 €
19 AGOST	ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS LUKAS GENIUŠAS , piano RUBÉN GIMENO , director	22.00 h	A: 55 € B: 42 €

Segueix-nos a:



**EL FESTIVAL
AMB UN CLICK!**





ORGUE

MÚSICA I PATRIMONI. TRADICIÓ I INNOVACIÓ

Gerhard Grenzing

www.grenzing.com





**El dia que Gaudí va demanar
un Vichy Catalan**

AMPOLLA INSPIRADA EN L'OBRA D'ANTONI GAUDÍ

JAZZ FESTIVAL L'ESTARTIT 2016

DEL 15 DE JULIOL AL 13 D'AGOST
WWW.JAZZESTARTIT.CAT



Mediterràniament



ÍNDEX

15 JUL	MYLES SANKO	PL. LLEVANTINA	pàg. 3
16 JUL	JOHN SCOFIELD, BRAD MEHLDAU & MARK GUILIANA	PL. LLEVANTINA	pàg. 5
23 JUL	CÉCILE MCLORIN	PL. LLEVANTINA	pàg. 7
6 AGO	GABRIEL AMARGANT QUINTET	PL. LLEVANTINA	pàg. 9
6 AGO	ALBERT SANZ, JAVIER COLINA & AL FOSTER	PL. LLEVANTINA	pàg. 11
13 AGO	JOAN CHAMORRO PRESENTA: JOAN MAR SAUQUÉ	PL. LLEVANTINA	pàg. 13
13 AGO	JAMES CARTER ORGAN TRIO PLAÇA DE LA LLEVANTINA	PL. LLEVANTINA	pàg. 15 pàg. 16

Segueix-nos a:



EL FESTIVAL
AMB UN CLICK!





MYLES SANKO

Phil Stevenson, guitarra | **Tom O'Grady**, teclats | **Gareth Lumbers**, saxo | **Neil Penny**, trompeta | **Jon Mapp**, baix | **Rick Hudson**, bateria

Ambaixador del nou soul europeu, Myles Sanko infon passió a cada cançó que interpreta amb la seva veu suau i enèrgica alhora, una combinació que li permet abordar una àmplia gamma de registres en els seus temes que van del melòdic soul jazz, a l'acid jazz, passant per temes de ritmes ballables. En el concert inaugural del Jazz Festival l'Estartit, Myles Sanko repassarà els èxits del seu primer disc, *Born in Black & White* (2013), i del segon, *Forever Dreaming* (2014), i cantarà algunes de les cançons del seu nou treball discogràfic que sortirà al mercat el setembre.

Embajador del nuevo soul europeo, Myles Sanko infunde pasión en cada canción que interpreta con su voz suave y energética a la vez, una combinación que le permite abordar una amplia gama de registros en sus temas que van del soul jazz melódico, al acid Jazz, pasando por temas de ritmos bailables. En el concierto inaugural del Jazz Festival l'Estartit, Myles Sanko repasará los temas de éxito de su primer disco, *Born in Black & White* (2013), y del segundo, *Forever Dreaming* (2014), y cantará algunas de las canciones de su nuevo trabajo discográfico que saldrá al mercado en septiembre.

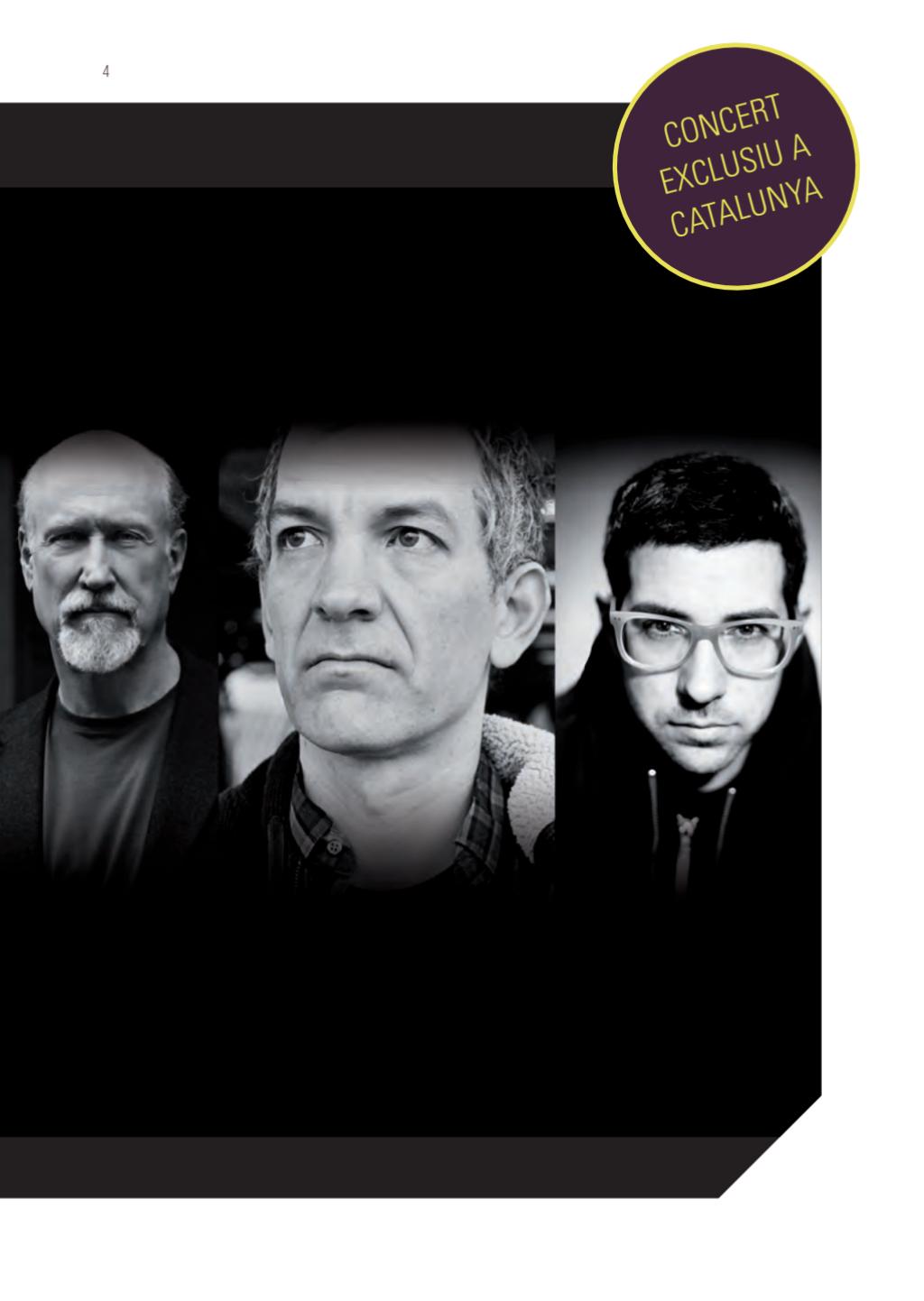
Ambassadeur du nouveau soul européen, Myles Sanko imprime de la passion à chaque chanson qu'il interprète de sa voix à la fois douce et énergique, une combinaison qui lui permet d'aborder une large gamme de registres dans ses thèmes qui vont du soul jazz mélodique à l'acid jazz, en passant par les rythmes plus dansants. Lors du concert inaugural du Jazz Festival l'Estartit, Myles Sanko passera en revue les hits de son premier disque, *Born in Black & White* (2013), et du second, *Forever Dreaming* (2014), et il chantera quelques-unes des chansons de son nouveau travail discographique dont la sortie est prévue en septembre.

Myles Sanko is the ambassador for the new European soul music. He injects passion into every song he performs. His voice is both smooth and strong, enabling him to sing a wide variety of registers in a repertory that ranges from melodic soul jazz to acid jazz, including numbers based on dance rhythms. In this opening concert of the Jazz Festival l'Estartit, Sanko will perform the hits of his first two discs, *Born in Black & White* (2013) and *Forever Dreaming* (2014). He will also sing a selection of the songs which will feature on his new recording due out in September.

15 JULIOL

22 h | Plaça Llevantina

A: 30€ | B: 25€



CONCERT
EXCLUSIU A
CATALUNYA

JOHN SCOFIELD, BRAD MEHLDAU & MARK GUILIANA

John Scofield, guitarra | **Brad Mehldau**, teclats | **Mark Guiliana**, bateria

Trobada excepcional d'estrelles al Jazz Festival l'Estartit-Costa Brava. John Scofield, immens guitarrista de jazz, es retroba amb Brad Mehldau, influent pianista i virtuós de la improvisació, 15 anys després de treballar plegats en *Works for Me*, i conviden el jove i prodigiós bateria Mark Guiliana per crear un explosiu trio de talents al cim del seu art que interpretarà temes creats per a aquesta gira. Una experiència única que no us podeu perdre.

Cita excepcional de estrellas en el Jazz Festival l'Estartit-Costa Brava. John Scofield, inmenso guitarrista de jazz, se reencuentra con Brad Mehldau, influyente pianista y virtuoso de la improvisación, 15 años después de trabajar juntos en *Works for Me*, e invitan al joven y prodigioso batería Mark Guiliana para crear un explosivo trío de talentos en la cima de su arte que interpretará temas creados para esta gira. Una experiencia única ineludible.

Rencontre exceptionnelle de stars au Jazz Festival L'Estartit-Costa Brava. John Scofield, immense guitariste de jazz, retrouve Brad Mehldau, pianiste influent et virtuose de l'improvisation, 15 ans après avoir travaillé ensemble dans *Works for Me*, et ils invitent le jeune prodige de la batterie Mark Guiliana, formant ainsi un trio explosif de talents au sommet de leur art qui interpréteront des thèmes composés pour cette tournée. Une soirée unique à ne pas manquer

An exceptional meeting of stars at the Jazz Festival l'Estartit-Costa Brava. John Scofield, the dazzling jazz guitarist, joins forces with Brad Mehldau, the influential pianist and virtuoso improviser, 15 years after these same artists performed together on *Works for Me*. They have invited the gifted young drummer Mark Guiliana to form an inspirational trio of great talents at the height of their art. The group will perform numbers composed specially for this tour – a unique experience not to be missed.

16 JULIOL

22 h | Plaça Llevantina

A: 35€ | B: 30€



GRAMMY
JAZZ VOCAL
2016

CÉCILE MCLORIN

Cécile McLorin, veu | **Aaron Diehl**, piano | **Paul Sikivie**, baix | **Lawrence Leathers**, bateria

Guanyadora del Premi Grammy 2016 al millor disc de jazz vocal per *For One to Love*, Cécile McLorin Salvant s'ha convertit en la veu de la nova generació del jazz. Posseeix una rica i variada paleta tonal amb uns greus profunds i enfosquits, i uns aguts brillants que combina en unes interpretacions dels temes plenes de teatralitat. A l'escenari de la plaça de la Llevantina cantarà les cançons de *For One to Love* i temes del seu primer disc, *WomanChild*.

Ganadora del Premio Grammy 2016 al mejor disco de jazz vocal por *For One to Love*, Cécile McLorin Salvant se ha convertido en la voz de la nueva generación del jazz. Posee una rica y variada paleta tonal con unos graves profundos y oscurecidos y unos agudos brillantes que combina en unas interpretaciones de los temas llenas de teatralidad. En el escenario de la plaza de la Llevantina cantará las canciones de *For One to Love* y temas de su primer disco, *WomanChild*.

Lauréate du prix Grammy 2016 au meilleur disque de jazz vocal pour *For One To Love*, Cécile McLorin Salvant est désormais la voix de la nouvelle génération du jazz. Elle possède une palette tonale riche et variée, avec des graves profonds et sombres et des aigus brillants, pour des interprétations d'une grande expressivité. Sur la scène de la Plaça de la Llevantina, elle interprétera les thèmes de *For One To Love* et certains de son premier disque, *WomanChild*.

Cécile McLorin Salvant's *For One To Love* won her a Grammy in 2016 for the best jazz vocal album, and she has become the voice of the new generation in jazz. She possesses a rich and varied tonal palette ranging from her deep, dark low notes to a brilliant upper register, all of which comes together to produce performances brimming with dramatic content. On the stage at plaça de la Llevantina she will sing the numbers from the *For One To Love* album and also songs from her first disc, *WomanChild*.

23 JULIOL

22.00 h | Plaça Llevantina

A: 35€ | B: 30€



GABRIEL AMARGANT

QUINTET

Adrià Plana, guitarra | **Marco Mezquida**, piano | **Miguel Serna**, contrabaix | **Gonzalo Del Val**, bateria | **Gabriel Amargant**, saxos i clarinet

Destacat representant de la jove generació de jazzistes catalans, Gabriel Amargant es consolida com a saxofonista amb el seu segon disc, titulat *And Now for Something Completely Different*, Premi Enderrock 2016 al millor àlbum de jazz, que conté una col·lecció de set temes propis que interpretarà al Jazz Festival l'Estartit-Costa Brava al capdavant del seu quintet, col·laboradors habituals seus i músics amb personalitat pròpia.

Destacado representante de la joven generación de jazzistas catalanes, Gabriel Amargant se consolida como saxofonista con su segundo disco, titulado *And Now for Something Completely Different*, Premio Enderrock 2016 al mejor álbum de jazz, que contiene una colección de siete temas propios que interpretará en el Jazz Festival l'Estartit-Costa Brava al frente de su quinteto, colaboradores habituales y músicos con personalidad propia.

Représentant éminent de la jeune génération de jazzmen catalans, Gabriel Amargant s'affirme comme saxophoniste avec son second disque, intitulé *And Now for Something Completely Different*, prix Enderrock 2016 au meilleur album de jazz, qui contient une série de sept thèmes de sa composition qu'il interprétera au Jazz Festival l'Estartit-Costa Brava à la tête de son quintette, composé de ses collaborateurs habituels, des musiciens dotés d'une belle personnalité.

Gabriel Amargant is an outstanding member of the new generation of Catalan jazz musicians and has consolidated his reputation as a saxophonist with his second disc *And Now for Something Completely Different*, which was awarded the Enderrock Prize 2016 for the best jazz album. The disc contains a collection of seven original numbers that Amargant will perform at the Jazz Festival l'Estartit-Costa Brava. He will be accompanied by his quintet, a group of musicians with their own strong personalities that habitually accompany him on stage.

6 AGOST

20.30 h | Plaça Llevantina

A: 25€ | B: 20€

Inclou Concert Albert Sanz Trio



ALBERT SANZ, JAVIER COLINA & AL FOSTER

Albert Sanz, piano | **Javier Colina**, contrabaix | **Al Foster**, bateria

El virtuós pianista valencià Albert Sanz reuneix l'acusat contrabaixista Javier Colina i el llegendari Al Foster, bateria de Miles Davis, per presentar *O que será*, el treball discogràfic conjunt que recrea la música de Chico Buarque, Ivan Lins, Antonio Carlos Jobim i Duke Ellington. Una vetllada de jazz fusionat amb ritmes brasilers.

El virtuoso pianista valenciano Albert Sanz reúne al aclamado contrabajista Javier Colina y al legendario Al Foster, batería de Miles Davis, para presentar *O que será*, el trabajo discográfico conjunto que recrea la música de Chico Buarque, Iván Lins, Antonio Carlos Jobim y Duke Ellington. Una velada de jazz fusionada con ritmos brasileños.

Le virtuose du piano originaire de Valence Albert Sanz réunit le fameux contrebassiste Javier Colina et le légendaire Al Foster, batteur de Miles Davis, pour présenter *O que será*, un travail discographique conjoint qui revisite la musique de Chico Buarque, Ivan Lins, Antonio Carlos Jobim et Duke Ellington. Une soirée de jazz fusion aux accents brésiliens.

The virtuoso Valencian pianist Albert Sanz has teamed up with the famed bassist Javier Colina and the legendary Al Foster, drummer for Miles Davis, to present *O que será*, their joint recording project that re-creates music by Chico Buarque, Ivan Lins, Antonio Carlos Jobim and Duke Ellington. An evening of jazz fused with Brazilian rhythms.

6 AGOST

22.30 h | Plaça Llevantina
A: 25€ | B: 20€
Inclou Concert Gabriel Amargant Quintet



JOAN CHAMORRO PRESENTA JOAN MAR SAUQUÉ

Joan Chamorro, saxo, clarinet baix i contrabaix | **Joan Mar Sauqué**, trompeta | **Alba Esteban**, saxos | **Joan Martí**, saxos i flauta | **Marçal Perramon**, saxo i clarinet | **Andrea Motis**, saxo, trompeta i veu | **Rita Payés**, veu i trombó | **Joan Codina**, trombó | **Marc Martin**, piano | **Josep Cordobés**, bateria

Sorgit de l'Escola Municipal de Música de Torroella de Montgrí, Joan Mar Sauqué és un prometedor trompetista amb idees fresques que es presenta al Jazz Festival l'Estartit-Costa Brava amb Joan Chamorro, el seu director a la Sant Andreu Jazz Band, i un grup de companys per interpretar els temes del seu primer disc, *Joan Chamorro presenta Joan Mar Sauqué*, que inclou dos temes propis.

Surgido de la Escuela Municipal de Música de Torroella de Montgrí, Joan Mar Sauqué es un prometedor trompetista con ideas frescas que se presenta en el Jazz Festival l'Estartit-Costa Brava con Joan Chamorro, su director en la Sant Andreu Jazz Band, y un grupo de compañeros para interpretar los temas de su primer disco, *Joan Chamorro presenta Joan Mar Sauqué*, que incluye dos temas propios.

Issu de l'École municipale de musique de Torroella de Montgrí, Joan Mar Sauqué est un trompettiste prometteur aux idées fraîches qui se présente au Jazz Festival L'Estartit-Costa Brava avec Joan Chamorro, sous la direction duquel il joue au sein du Sant Andreu Jazz Band, et un groupe de camarades, pour interpréter les thèmes de son premier disque, *Joan Chamorro presenta Joan Mar Sauqué*, qui comprend deux de ses propres compositions.

A former student of the Municipal Music School at Torroella de Montgrí, Joan Mar Sauqué is a trumpeter with a future, with the new, fresh ideas that he will present at the Jazz Festival l'Estartit-Costa Brava. He will be joined by a group of musicians that includes Joan Chamorro, his director in the Sant Andreu Jazz Band. They will perform music recorded on their first disc, *Joan Chamorro presenta Joan Mac Sauqué*, which includes two original numbers.

13 AGOST

20.30 h | Plaça Llevantina
A: 30€ | B: 25€
Inclou Concert James Carter Organ Trio



JAMES CARTER ORGAN TRIO

James Carter, saxofon | **Gerard Gibbs**, orgue Hammond | **Alex White**, bateria

James Carter és un dels saxofonistes més admirats de la seva generació, una poderosa força de l'actual escena jazzística posseïdor d'un espectacular so, una poderosa tècnica i un ampli coneixement de tots els estils del jazz que amb la seva visió contemporània ha portat al segle XXI. Amb el tradicional trio de jazz amb orgue Hammond, saxo i bateria tanca el Jazz Festival l'Estartit-Costa Brava fent un repàs als temes propis i els estàndards.

James Carter es uno de los saxofonistas más admirados de su generación, una poderosa fuerza de la actual escena jazzística poseedor de un espectacular sonido, una poderosa técnica y un amplio conocimiento de todos los estilos del jazz que con su visión contemporánea ha llevado al siglo XXI. Con el tradicional trío de jazz con órgano Hammond, saxo y batería cierra el Jazz Festival l'Estartit-Costa Brava repasando los temas propios y los estándares.

James Carter est l'un des saxophonistes les plus admirés de sa génération, un des grands de la scène jazzistique actuelle. Il possède un son spectaculaire, une technique puissante et une connaissance parfaite de tous les styles de jazz, que sa vision contemporaine réinterprète au goût du XXIe siècle. Avec un trio traditionnel composé d'un orgue Hammond, d'un saxo et d'une batterie, il met un point final au Jazz Festival l'Estartit-Costa Brava, en passant en revue ses propres thèmes et divers standards.

James Carter is one of the most admired saxophonists of his generation, a tour de force on today's jazz stage. His gifts include a spectacular sound quality, a powerful technique and a wide knowledge of all styles of jazz that his vision of modernity has updated to the 21st century. He will give the closing concert of the Jazz Festival l'Estartit-Costa Brava using a traditional jazz trio of Hammond organ, saxophone and drums – a concert that includes traditional standards alongside original numbers.

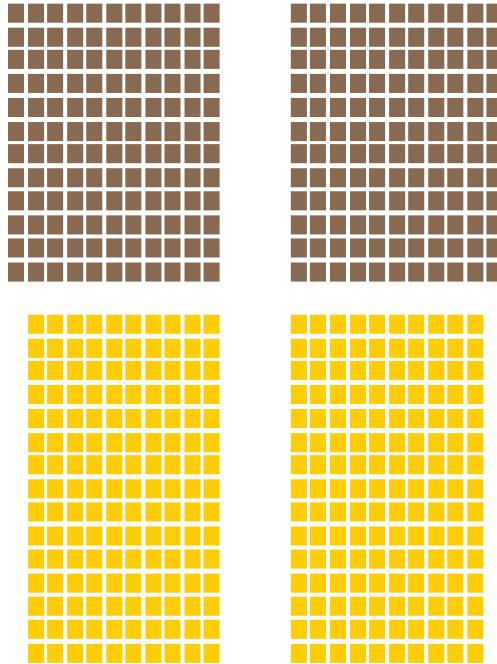
13 AGOST

22.00 h | Plaça Llevantina
 A: 30€ | B: 25€
 Inclou Concert Joan Chamorro
 presenta Joan Mar Sauqué

JAZZ
FESTIVAL
L'ESTARTIT COSTA BRAVA



PLAÇA DE LA LLEVANTINA



ESCENARI



NOVETAT

Cada nit a partir de les 20.00 servei de restauració abans del concert. Cuina Km0

MÉS INFORMACIÓ: www.jazzestartit.cat - Plaça de la Llevantina - 17258 l'Estartit



DEL 15 DE JULIOL AL 13 D'AGOST DE 2016

WWW.JAZZESTARTIT.CAT

DIA	CONCERT	HORA	PREU	
15 JUL	MYLES SANKO	22.00 h	A: 30 €	B: 25 €
16 JUL	JOHN SCOFIELD, BRAD MEHLDAU & MARK GUILIANA	22.00 h	A: 35 €	B: 30 €
23 JUL	CÉCILE MCLORIN	22.00 h	A: 35 €	B: 30 €
06 AGO	GABRIEL AMARGANT QUINTET	20.30 h	A: 25 €	B: 20 €
	ALBERT SANZ, JAVIER COLINA & AL FOSTER	22.00 h		
13 AGO	JOAN CHAMORRO PRESENTA JOAN MAR SAUQUÉ	20.30 h	A: 30 €	B: 25 €
	JAMES CARTER ORGAN TRIO	22.00 h		

Segueix-nos a:



EL FESTIVAL
AMB UN CLICK!



El Club amb l'esport, el lleure i la cultura



CLUB NÀUTIC ESTARTIT
El Port de les Illes Medes

info@cnestartit.es - www.cnestartit.es





PASSIÓ PER LA MÚSICA



**El teu supermercat
de confiança a la Costa Brava**



**ENS TROBARÀS
A L'ESTARTIT**

PL. DOCTOR FLEMING, 9 **AL CENTRE DE L'ESTARTIT**
C/ PLETERA, 39 **AL COSTAT DEL CÀMPING LA SIRENA**

TALENT MUSICAL EMERGENT

fringe 2016

WWW.FRINGETORROELLA.CAT
DEL 27 AL 29 DE JULIOL

DICHOS DIABOLOS - ESMUC | DUET REVES - Conservatori Liceu |
KEBYART ENSEMBLE - ESMUC | NANAЕ KUBО - Friburg Hochschule |
DUO EUTERPE - Conservatori Liceu | TRIO JAKOB - Conservatori Liceu |
SEQUOIA TRIO - Guildhall School | IDIOMELO ENSEMBLE - Guildhall School |
DAI CONTEMPORAIN - CNSMD | MAGNUS LUNA - Taller de Músics |
THE BEAUTY FOOLS - ESMUC | COET - Sona 9 | EST OEST - Sona 9 |
PAUL BOSAUDER - ESMUC | ARTUR CABANAS - Taller de Músics |
SUPER SAX PROJECT - Conservatori del Liceu | MARC MARTIN TRIO - Taller de Músics |
PAPER DE PLÀSTIC - Taller de Músics | FUNKAFIZED - Friburg Hochschule

Amb el suport de:

 Sabadell
Fundació

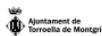


80 talents emergents



25 concerts gratuïts

Amb la col·laboració de :





B



C

 **Sabadell**
Fundació

PROGRAMACIÓ FRINGE

DIMECRES 27 DE JULIOL

HORA	GRUP	LLOC
17.00h	NANAE KUBO	FUNDACIÓ MASCORT
18.00h	KEBYART ENSEMBLE	FUNDACIÓ MASCORT
19.00h	SEQUOIA TRIO	FUNDACIÓ VILA CASAS
20.00h	IDIOMELO ENSEMBLE	FUNDACIÓ VILA CASAS
21.00h	DAI CONTEMPORAIN	FUNDACIÓ VILA CASAS
22.00h	PRESENTACIÓ FRINGE	LA SALA
22.30h	MAGNUS LUNA	LA SALA
23.30h	FUNKAFIZED	LA SALA



fringe
TORROELLA DE MONTGRÍ

DIJOUS 28 DE JULIOL

HORA	GRUP	LLOC
17.00h	IDIOMELO ENSEMBLE	FUNDACIÓ VILA CASAS
18.00h	SEQUOIA TRIO	FUNDACIÓ VILA CASAS
18.30h	PAUL BOSAUDER	PALAU ROBERT (Barcelona)
19.00h	TRIO JAKOB	FUNDACIÓ VILA CASAS
19.30h	ARTUR CABANAS	PALAU ROBERT (Barcelona)
20.00h	DAI CONTEMPORAIN	FUNDACIÓ VILA CASAS
20.00h	FUNKAFIZED	EL MOLINET
20.30h	SUPERSAX PROJECT	PALAU ROBERT (Barcelona)
21.00h	COET	EL MOLINET
22.00h	THE BEAUTY FOOLS	FUNDACIÓ VILA CASAS
22.00h	EST OEST	EL MOLINET

INFORMACIÓ



FUNDACIÓ MASCORT

Casa Galibern, Carrer de l'Església, 9 - Torroella de Montgrí - 972 750 084



FUNDACIÓ VILA CASAS

Carrer de l'Església, 10 - Torroella de Montgrí - 972 761 976



LA SALA

Plaça Ernest Lluch, 28 - Torroella de Montgrí - 972 757 853



EL MOLINET

Passeig del Molinet, s/n - L'Estartit

PALAU ROBERT

Passeig de Gràcia, 107 08008 Barcelona - 93 238 80 91

DIVENDRES 29 DE JULIOL

HORA	GRUP	LLOC
17.00h	DUO EUTERPE	FUNDACIÓ VILA CASAS
18.00h	NANAE KUBO	FUNDACIÓ VILA CASAS
19.00h	DUET REVES	FUNDACIÓ VILA CASAS
20.00h	DICHOS DIABOLOS	FUNDACIÓ VILA CASAS
20.00h	PAPER DE PLÀSTIC	EL MOLINET
21.00h	SUPERSAX PROJECT	EL MOLINET
22.00h	MARC MARTÍN TRIO	EL MOLINET

